

# سوبرمان

البطل الجبار

هذه المرة  
هزيمة





# سوبرمان

البطل الجبار



الإدارة والتحرير:

إنتاج، ص.ب. ١١٣/٧٢٨٣، بيروت، لبنان

هاتف: ١/٣٤٦٢١٦

المديرة المسؤولة: نجاة جريديني

عن العدد:

لبنان..... ٢٠٠٠ ل.ل.

الأردن..... ٦٠٠ فلس      قطر..... ٥ ريالات

الكويت..... ٤٠٠ فلس      الامارات... ٥ دراهم

السعودية... ٧ ريالات      عمان..... ٥٠٠ بيضة

البحرين..... ٥٠٠ فلس      اليمن..... ٦ ريالات

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص.ب. ٦٠٨٦-١١، بيروت، لبنان

في العالم العربي

الكويت..... الشركة المتحدة لتوزيع الصحف

والمطبوعات

الأردن..... وكالة التوزيع الأردنية

البحرين..... دار الهلال

الامارات..... شركة الامارات للطباعة والنشر

العربية المتحدة

والتوزيع

قطر..... دار الشفافة

المملكة العربية... شركة الخزندار للتوزيع والاعلان

السعودية

عمان..... المتحدة لخدمة وسائل الاعلام

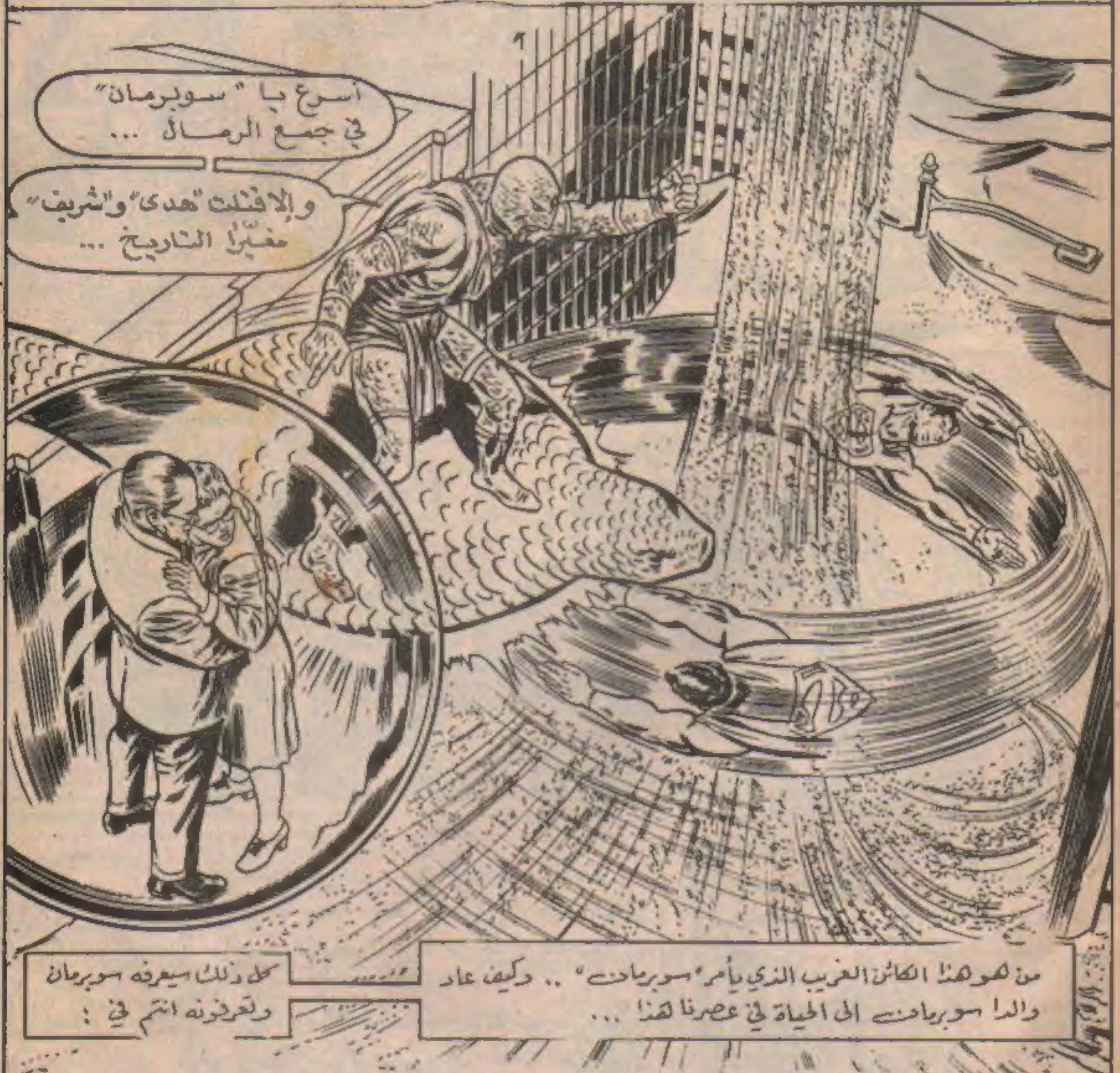


© جميع الحقوق محفوظة



# سوبرمان

البطل الجبار



أسرع يا "سوبرمان"  
في جمع الرمال ...

والأفنت "هدى" و"شريف"  
مفترًا التاريخ ...

كل ذلك سيخبره سوبرمان  
وتعرفونه انتم في :

من هو هذا الكائن الغريب الذي يأمر "سوبرمان" .. وكيف عاد  
والدا سوبرمان إلى الحياة في عصرنا هذا ...

## عاصفة رمالية فوق مور





هذا ما سيصيبك يا سيد  
"فوزي" أوبيا ...

"سوبرمان" !



حيث ستفقد  
قنوات  
الجسارة ..  
وحياتك !

والا اضطررت  
لإرسالك إلى الفضاء  
الخارجي تحت  
الشمس الحارقة



في بقعة رقم ٢ من شارع ٢٤٤  
وذلك اليوم في مدينة مور ...

لا تتحرك  
يا سيد  
"فوزي" !



"كوبرا" .. سمعت عنك الكثير .. من أصدقائي في  
رابطة العدل ...

لا شك ان اكتشاف  
شخصيتي السرية كلفك  
مجهوداً كبيراً ...

انك مغرور  
أنها الكريبتوني ...



اسمح لي أن أقدم نفسي : كوبرا  
وكم كنت أتمنى أن  
التقيك منذ زمن ..  
ولكن الصدفة وحدها  
جمعت بيننا ...



ان اكتشاف  
شخصيتك السرية  
تم بالصدفة ..  
مصادفة من عصاية  
الدماغ المنحلة



هل تعتمد انني أضيع  
وقتي في ملاحقة  
أخبار الأبطال ..  
لقد جئت إلى هنا ...  
سعيًا وراء جهاز النقل  
الذي يخصني ..

وقد أوصاني إلى هنا جهاز الكاشف حيث اكتشف  
جهاز النقل في خزانك بين بدلات "سوبرمان"

هل رأيت ؟



لكن عصابة المذبح لهاجت موقعنا وسرت الجواز  
بواسطة أشعرا الجاذبة



ان معظم قوتي تأتي من رسالة السلاح الحار الذي ربهته  
في احدى المناجم التاريخية ...



ارني احدى مراتب  
المراكب الفضائية ..

ولمنا لك الكسفا  
جهاز النقل ..  
الذي تركه  
هنا لك زوار  
أغراب ...



انه اكتشاف لا يمثل  
أهمية ... آه ..

أوقعت جهاز النقل  
من يدي بواسطة  
نفسك الحارقي ..

أجل جعلته يطير من يده بسرعة ..  
فقبل أن يفكر في الضغط على الزناد ..

اطلقوا  
النار !



ووجدت معه شخصيتك  
السرية لسوء  
حظك !

وقد فشلت عنه  
طويلا حتى  
وجدته عندك  
هنا ...



وانت سأطلعك على شيء آخر  
أيها الكريستوف ...

ان نوع أسلحتي  
واسالبي الدفاعية  
تجعلني ...

لا أستسلم  
في أية معركة  
وضد أي كان !

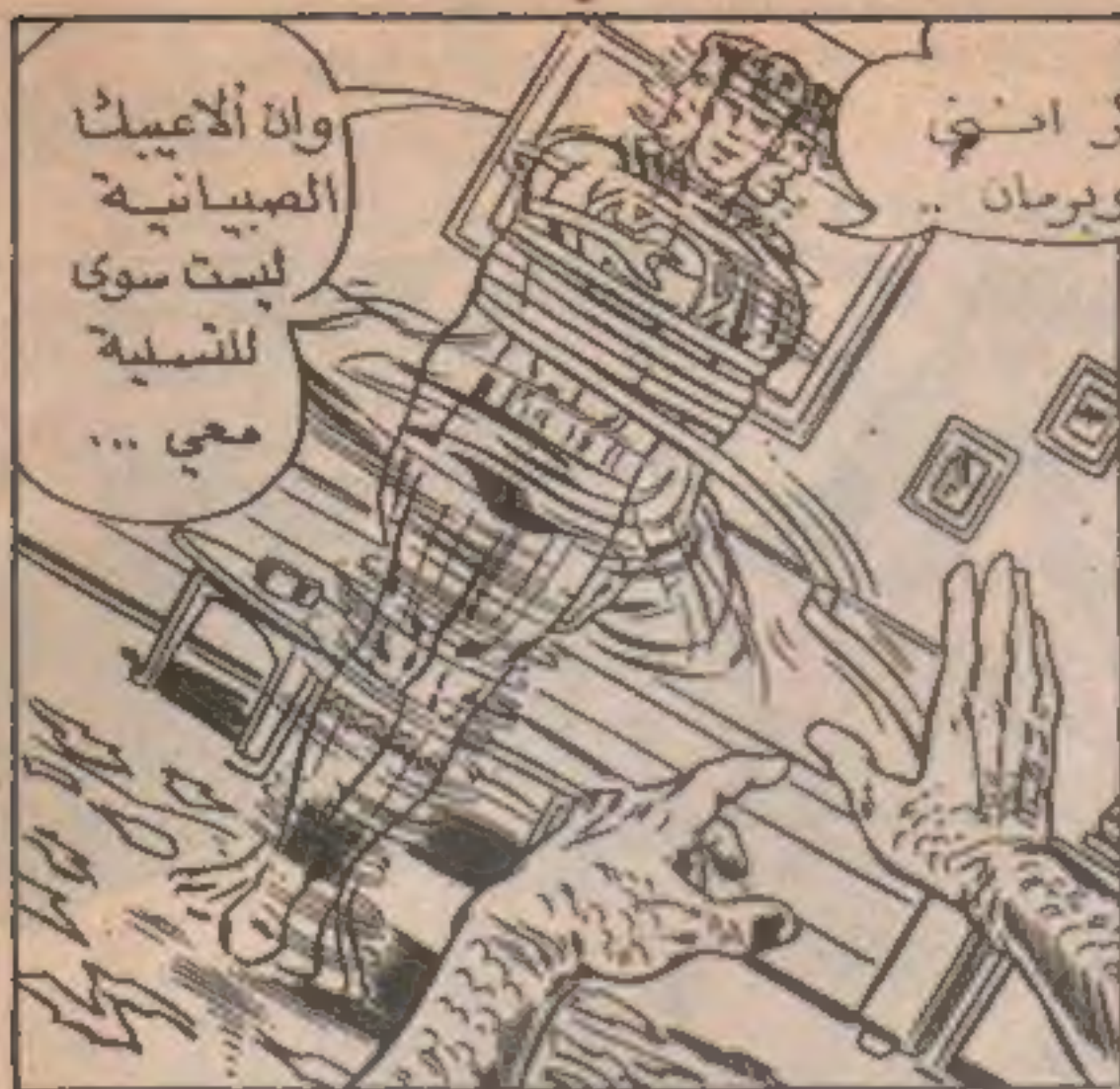


واطلق رجال كوبرا النار دفعة واحدة فلم يتمكنوا سوى احراق  
ما بقي من ثياب "بيل فوزي" ...

عرفت أخيرا  
يا "كوبرا" ..

ان أشعرا لا تجدي  
نفعاً ضده !





وان الأعيان  
الصبيانية  
ليست سوى  
للتسلية  
معي ...

تذكر انني  
"سوبرمان" ..



وعندها أرسل الرجل الغريب هذا  
رطاطا من راحة يده ...

بيد وانك لم تقم بعد  
يا سيد "كوبرا" ...



ولكن إلى أين  
يخرج رجالك ...

إذا كنت تعتقد انني  
سخيضا إلى هذا  
الحد ...

إلى الخارج!



انا أجهزة مكافحة الجريمة  
التي زودت نفسك بها  
جعلتك مغرورا  
ومتخلفا عقليا ...

في المرة القادمة  
سأجهز نفسي بما  
يلائمك ...  
وأمل أن تأخذ  
كلامي على  
محمل الجد!



لكن حمل القوة والغاز  
السام الذين يحوزون  
يوهلا انني  
ان أنتخلص  
من رفقك المزعجة  
في الحال ...

يوهلا انني  
ان أنتخلص  
من رفقك المزعجة  
في الحال ...

الوداع!



"فيل" ! هل  
انت بخير ؟

عظيم هذا ما كنت أسعى  
إليه بقسي !

سامحني  
إذا قررت ألا  
أعاون معك !







فهل لا يستهان به كما قيل لي ...

في جلسة ضمن الطول والرد بعض أعضاء رابطة العدل

ان "كوبرا" هو أحد أخطر من عرفت

لقد رأيت ما باستطاعته  
ان يفعل ... انه  
الشیطان بذاته ...

فهو يستطيع ان يحرث  
المحيطات ويضع حركته في  
الجماد بالإضافة الى شيئا  
أخري ...

لقد قاتلناه معا .. أنا  
و"الوطواط" و"ماجي" ...  
أكثر من مرة ...

لقد كان يتخلص منا  
ببراعة فائقة بعد ان  
يترك أكثر من أثر ...



لنلق نظرة على الشريط  
الأخري "زندا"

ومثل انظار ... في اليوم  
التالي في مبنى الشركة  
المضائية ...

اذا كان بإمكانه ان يضل  
نظري الحارق ...

فهو لا يمل ببراعة عما نعت  
افراد رابطة العدل ...

بما ان لا أثر  
له .. لا يمكنني ان افعل شيئا  
حتى يظهر من جديد ...



ونحن لن نسمح ان نفشل  
في إعداد شريط لائق عن  
مغامرات نجم المحطة !

ما رأيكم  
بهذه المعركة مع أحد  
وحوش كوكب  
ترامورا !



حسنًا لكننا لن نستسلم  
بهذه السهولة ..

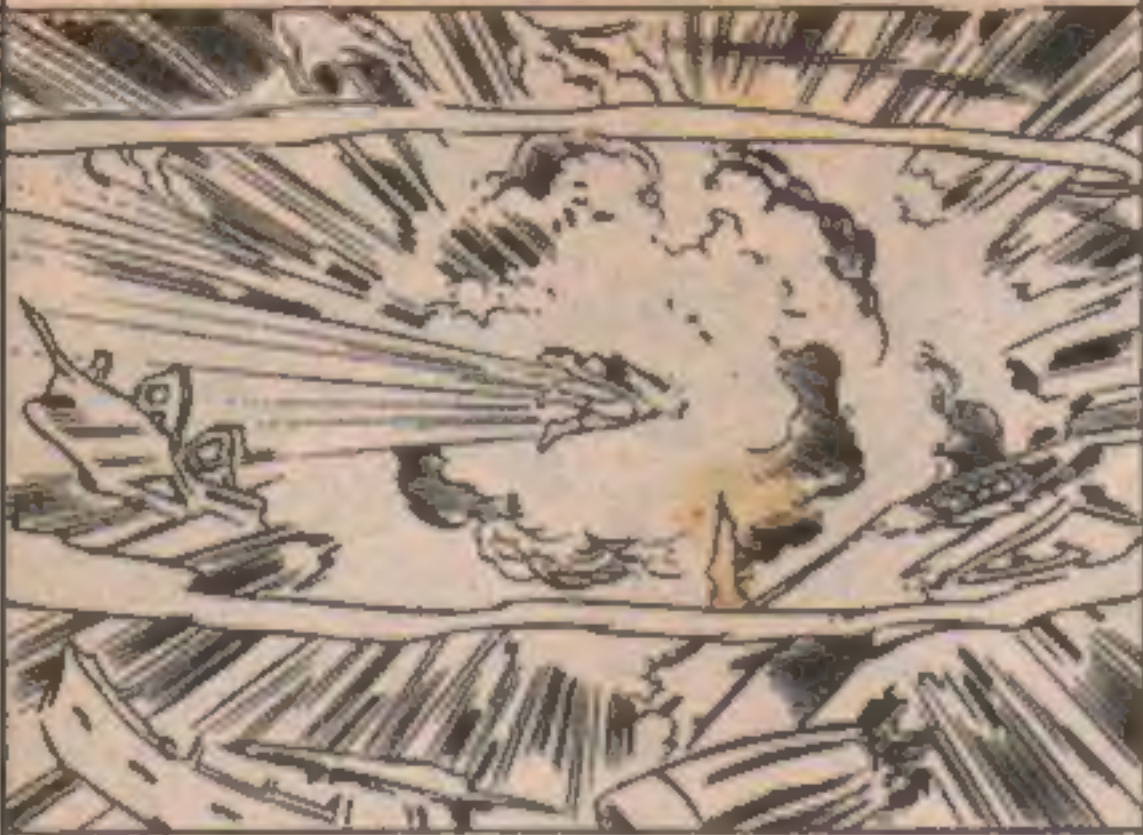
ان المحطة ٨ هي  
بشهادة الجميع محطة  
"سوبرمان" !

لم ارجى الآن  
مشهدا يصلح  
للشريط الوثائقي  
الذي نعدده ...





ملك النافذة الحربية التي سررت في الاسبوع الماضي ...



بعد ان قهر الربان عمه سورمان الى تغيير الطائرة ...



دعك منه ..  
لقد سئم المشاهدون  
وحوش الفضاء  
ومتظاهرا !

اذا اليك هذا ...



يا الهي .. لن تلاحظ  
رفده ما يجري في الخارج  
وهي لن تصدق ..

لا يا "رفده"  
لا تقف النافذة !

النافذة ...



وكان على منها شحنة من أدوية  
الأعصاب .. تستعمل في الحروب

المعذرة ..  
أشعر بصر  
حنانق  
هنا !

وكما أذكر حول سورمان الأدوية  
إلى غبار ارتفع في الفضاء الخارجي ..



وفات الاوان ..

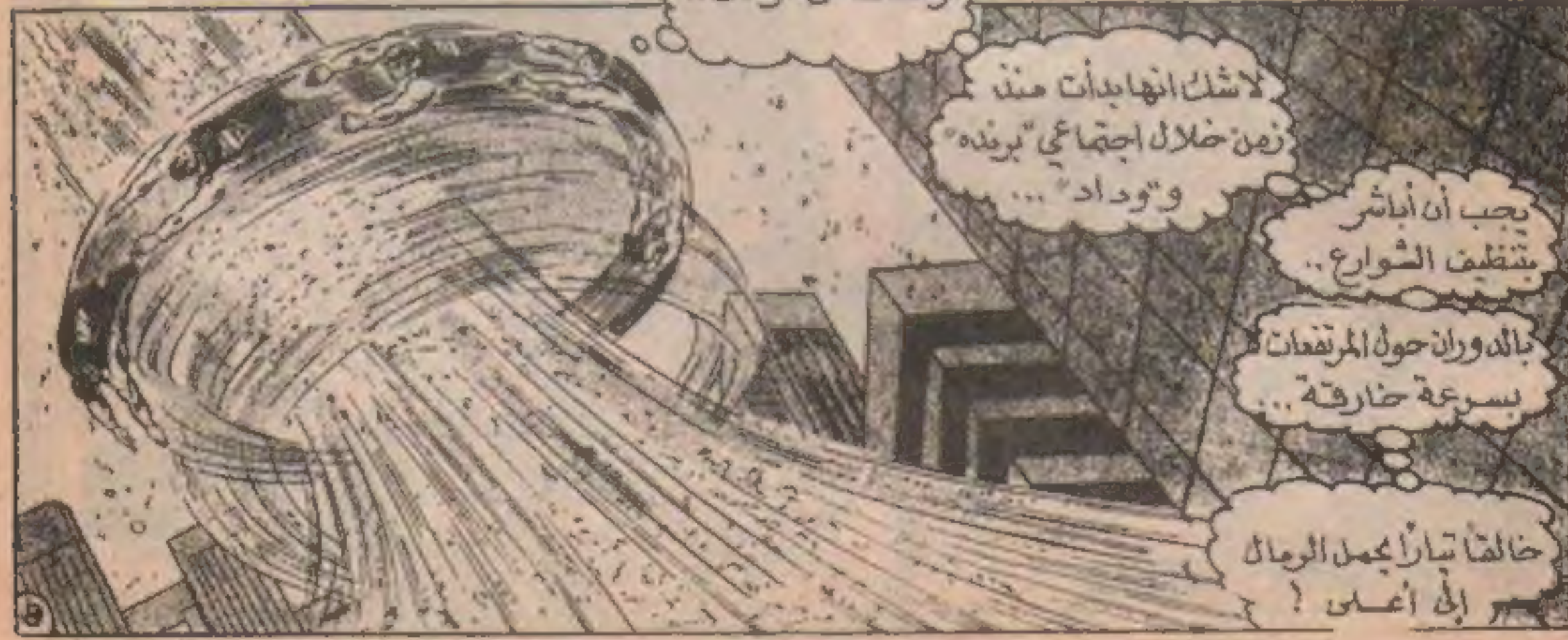
ما ان فتحت النافذة  
مقي دخلت ربح  
عاصفة في وجه  
"رفده" ..

حس !!

حاملة في طيارها أطناس ...

من الرطل ..









وأحملها طائرا  
إلى المحيط !

حيث هنالك .. آه

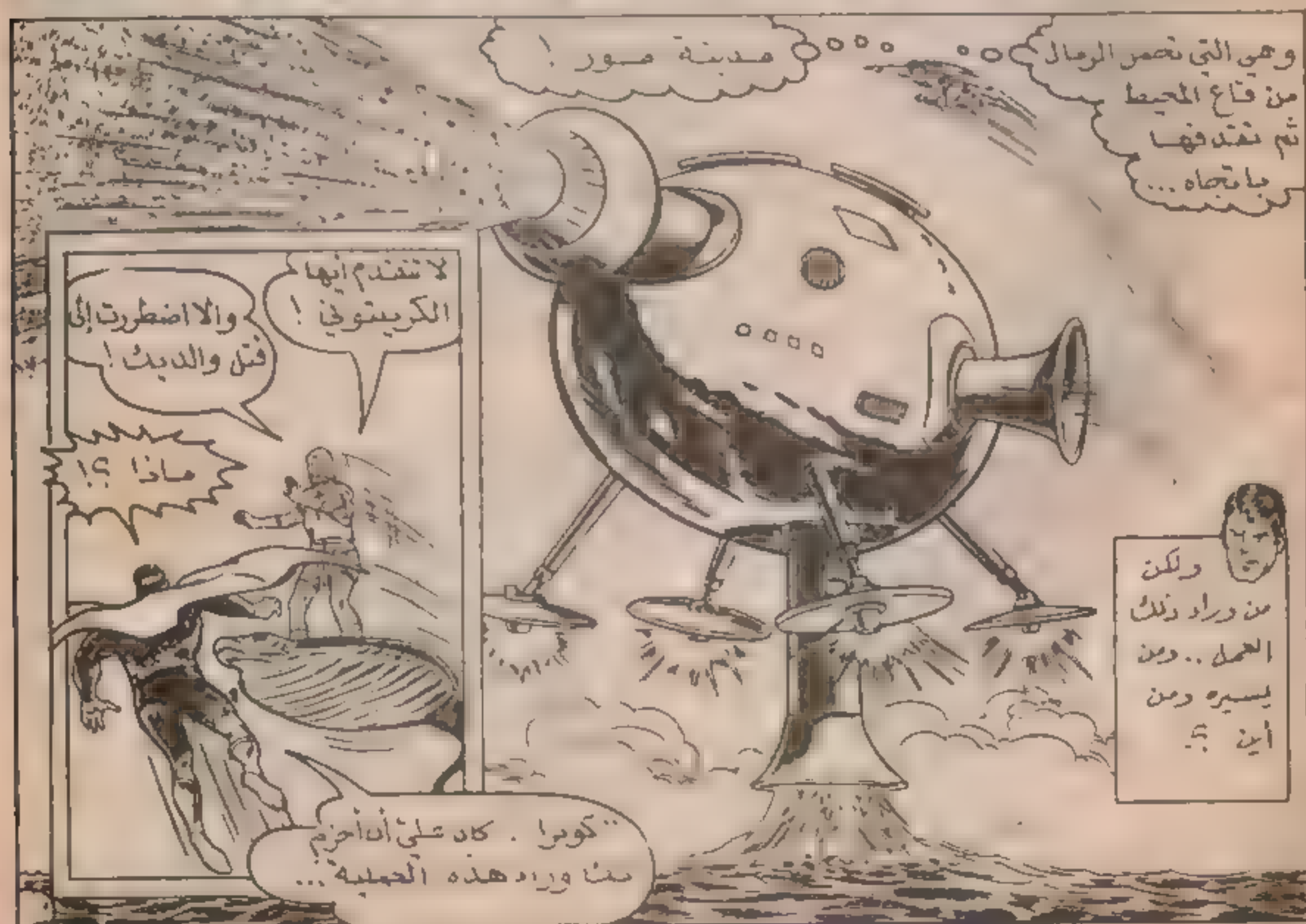


هنالك قوة جاذبة تفوق  
قوة التيار الذي أوجدته ..

تجذب الرمال من  
ورائي ..



إن تلك الآلة الغريبة تنص الرمال  
بسرعة كالمنكسة الكهربائية ..



وهي التي تنص الرمال  
من قاع المحيط  
ثم تنقلها  
باتجاه ...

مدينة صور !

لا تتقدم أيها  
الكريستوف !

والا اضطرت إلى  
قتل والديك !

ماذا ؟ !

ولكن  
من وراء ذلك  
العمل .. ومن  
يسيره ومن  
أين ؟

كوبرا . كان علي أن أخرج  
من وراء هذه العملية ...



"هدى وشريف فوزي"  
والدايا بالتي عندما كنت  
ولدا في زوس ..

لكنهما توفيا  
منذ عشر سنوات  
تقريباً !

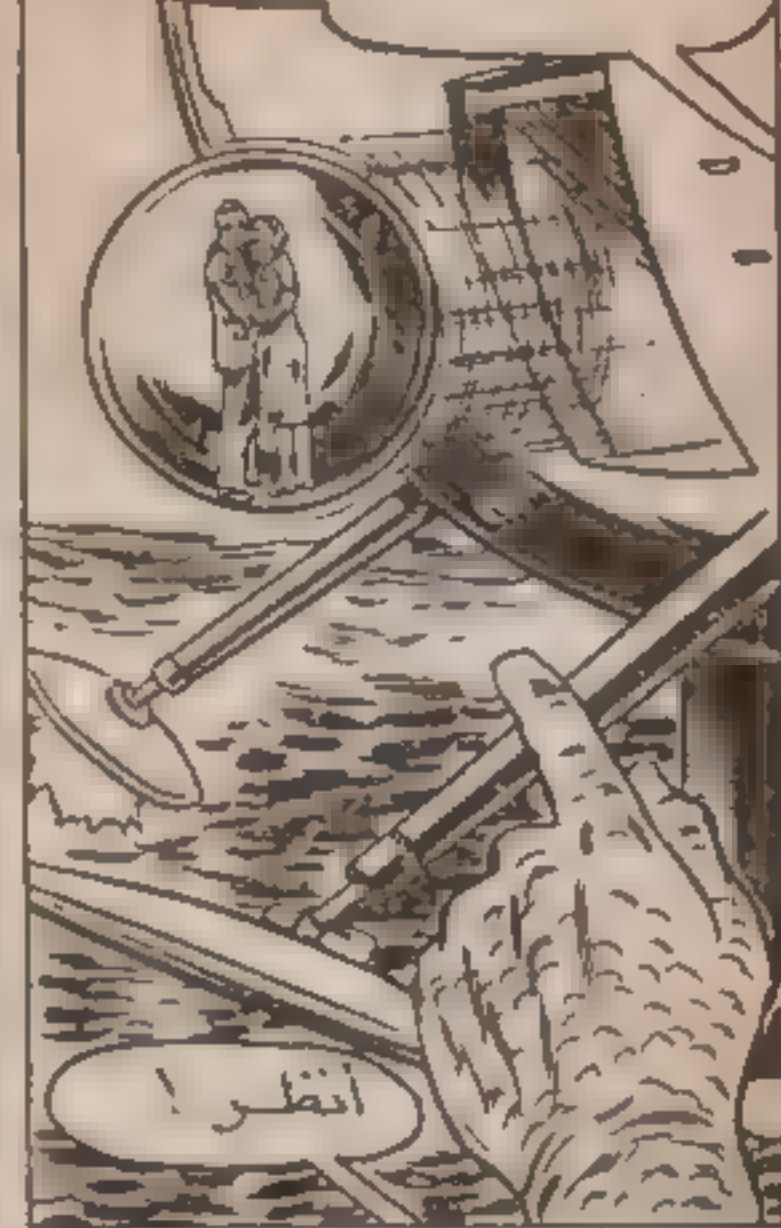


أعتقد أنك تعرفت إلى الشاتي  
داخل دائرتي الزجاجية ...



غير معقول ... لا ...

لكنك أسأت تقدير  
قوتي الحقيقية ...



انظر !

ولكن قبل ان ابلغ من العمر لكرمان من صديق بعد ان زال  
مفعول الحقنة فجاء ...



على اثر تعرضهما لحمى استوائية ... وتوفيا في  
نهاية ذلك الصيف ...

وقد ترك موتها اثر في حياتي .. كنت أتوقع  
ان يعيشا مدة أطول ...

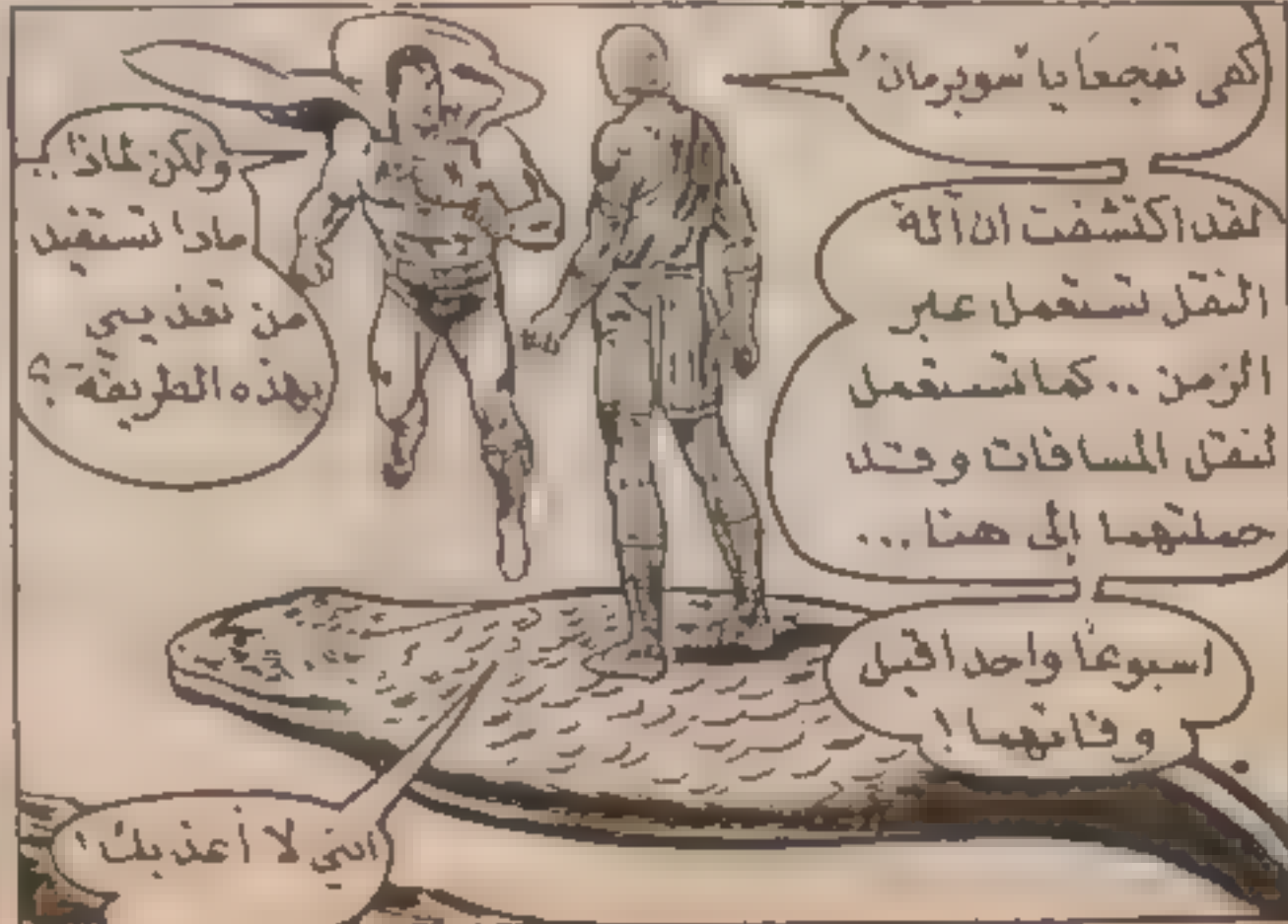


خاصة انهما اكتسبا نضارة فريدة محقة الشباب

بل هدي هوار غامك على  
جمع الرمل من شوارع المدينة  
وحمله إلى من جديد ...  
أرفض وسوف أقضي على  
آل فوزي ...



هنا ...  
الآن !



لهم تفجعا يا سوبرمان

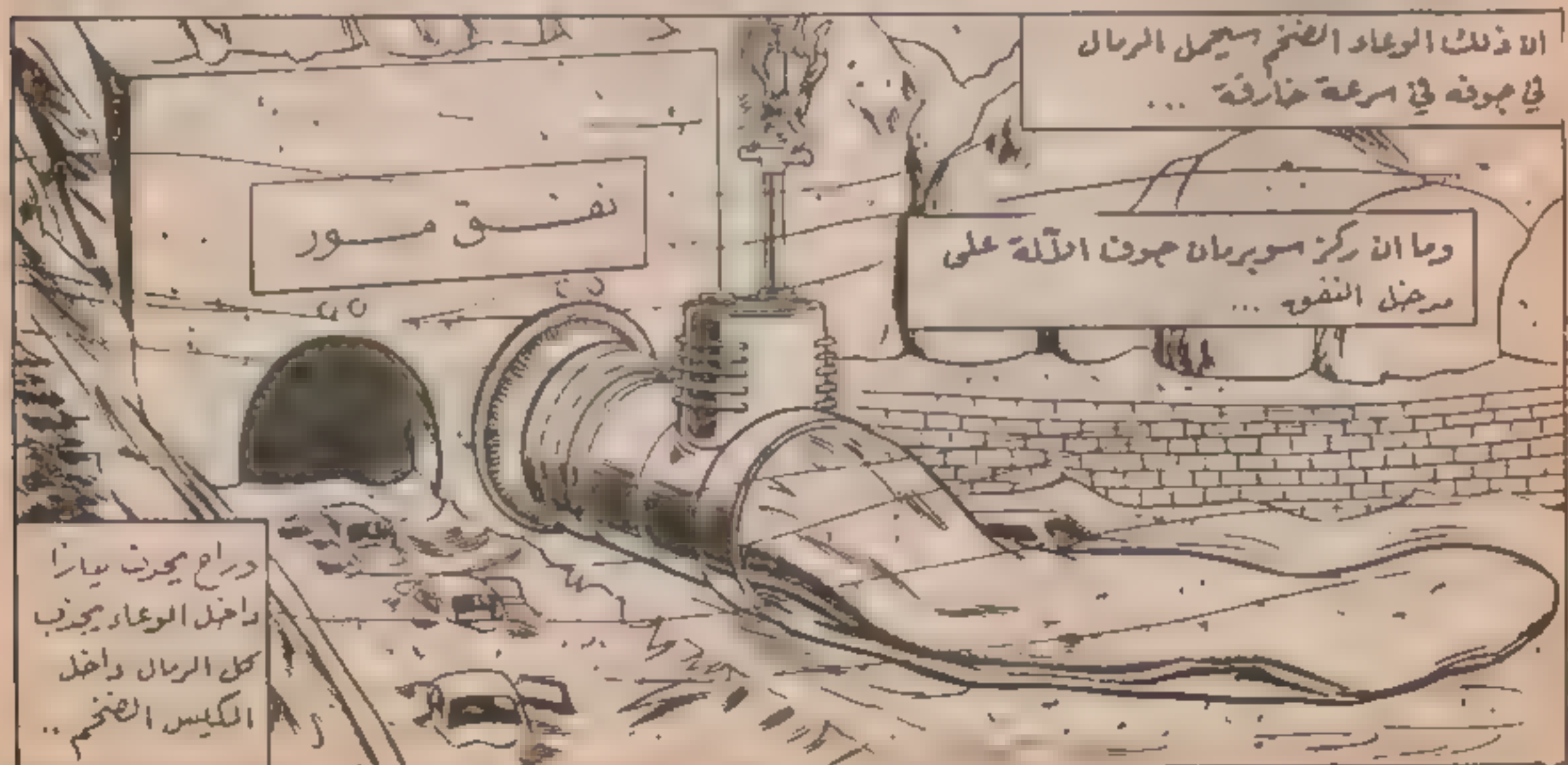
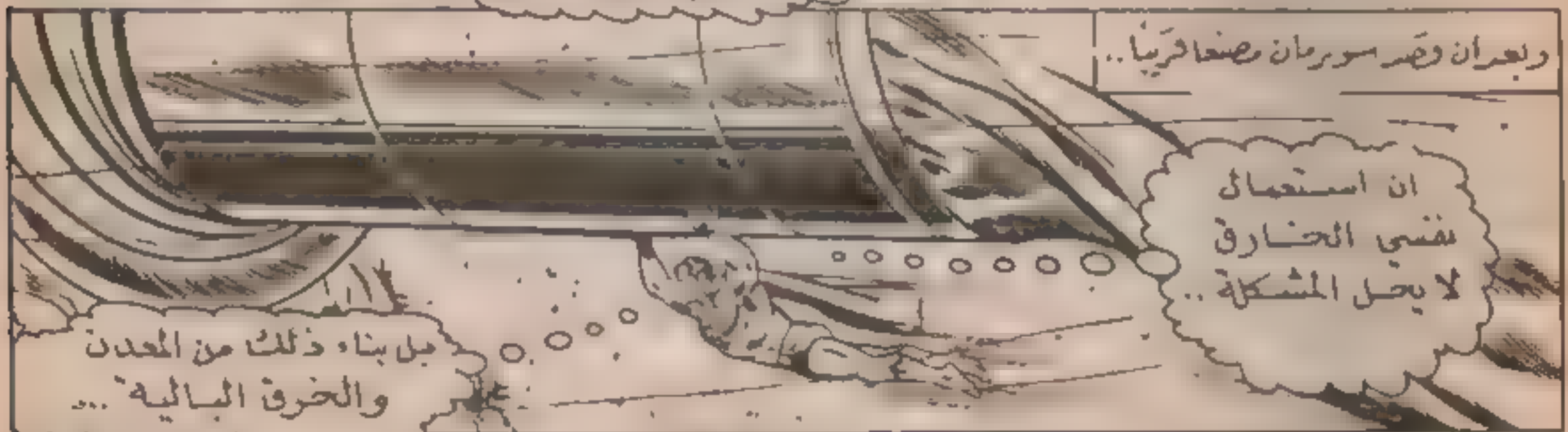
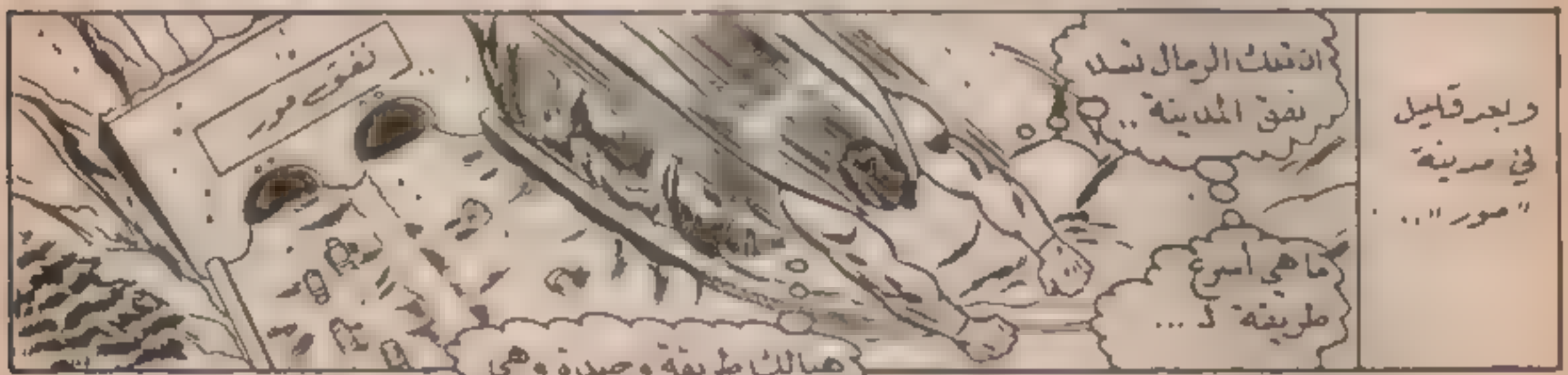
لقد اكتشفت ان آلة  
النقل تستعمل عبر  
الزمن .. كما تستعمل  
لنقل المسافات وقد  
حملتهما إلى هنا ...

اسبوعاً واحداً قبل  
وفاتهما !

ولكن لماذا  
ماداً لتستفيد  
من تعديبي  
بهذه الطريقة ؟

اني لا أعذبك !







ولعب صوت عصفه كاد يغير الكيس ..

إذا استأجرت باطنان من  
الرمال الطائرة ...

نفقت

وفي خلال  
٦. ثانية عاد  
كل شيء إلى  
طبيعته ...

نفقت مرة

وبعد ما نقلت البطان الرمل إلى البحر حيث كان ينتظر الرجل الغريب ...

لحسن الحظ أن الرمال  
وصلت إلى المدينة تدريجياً

متيحة للناس دخول  
الملاجئ والأماكن الآمنة ...

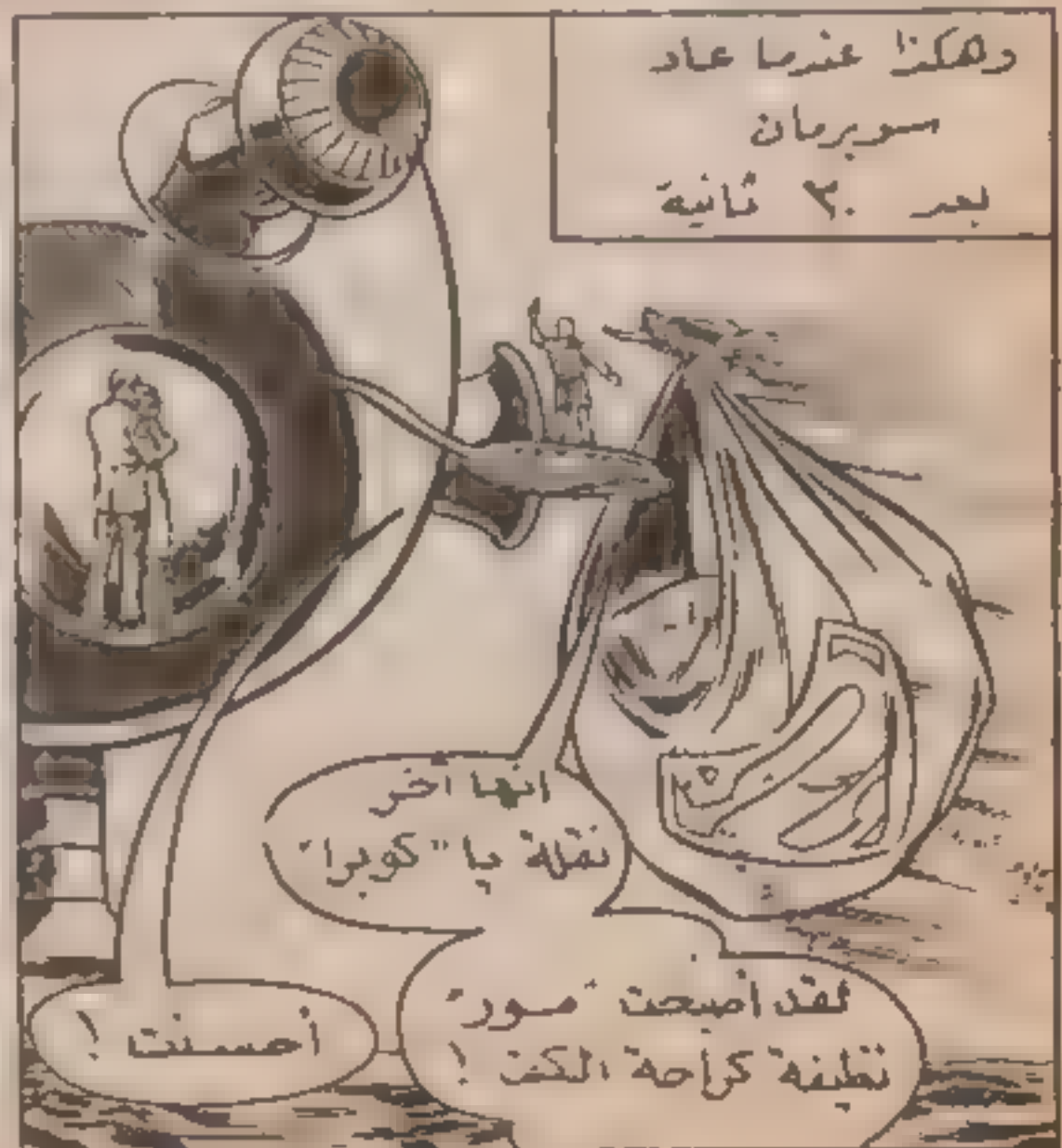
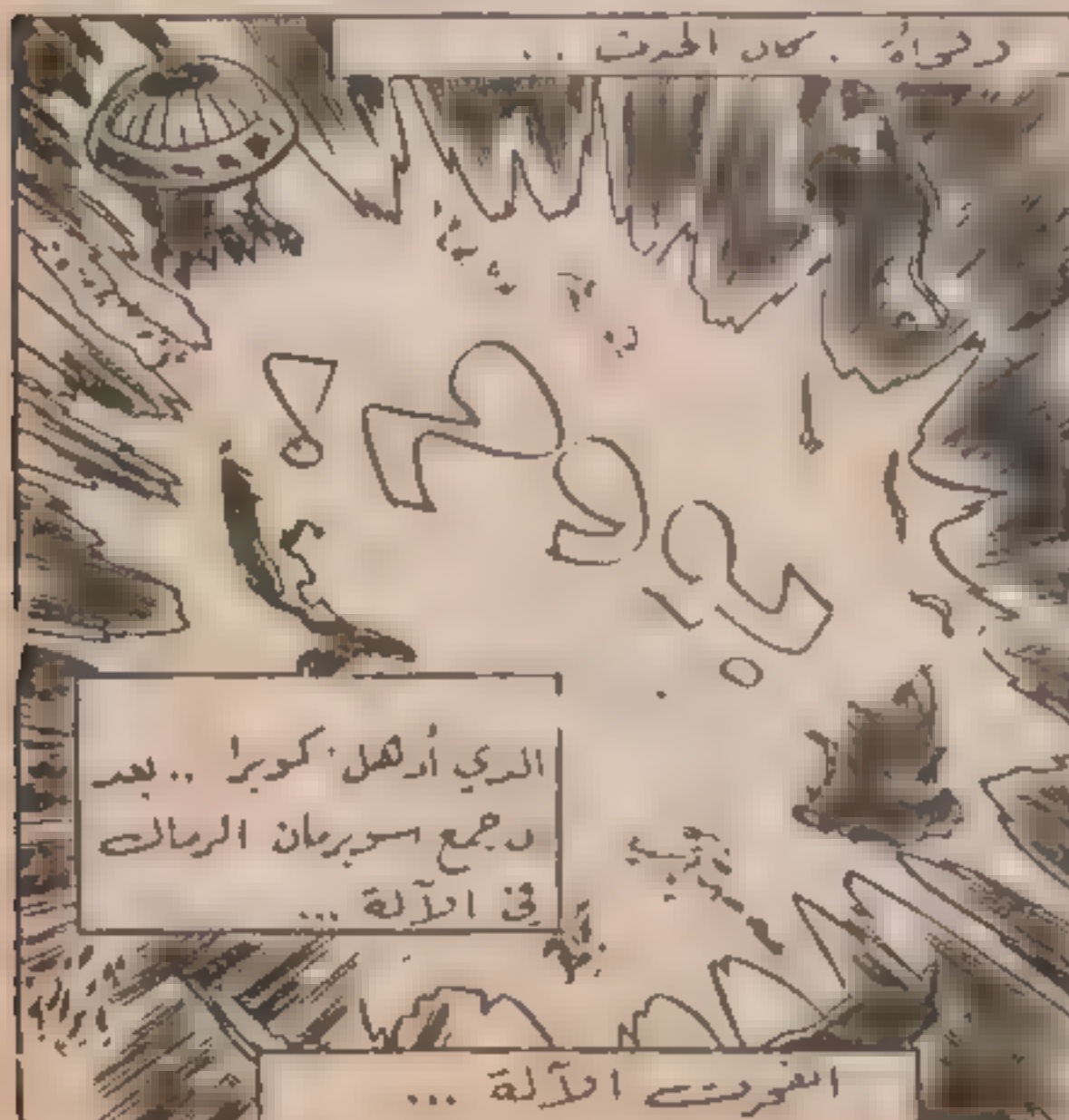
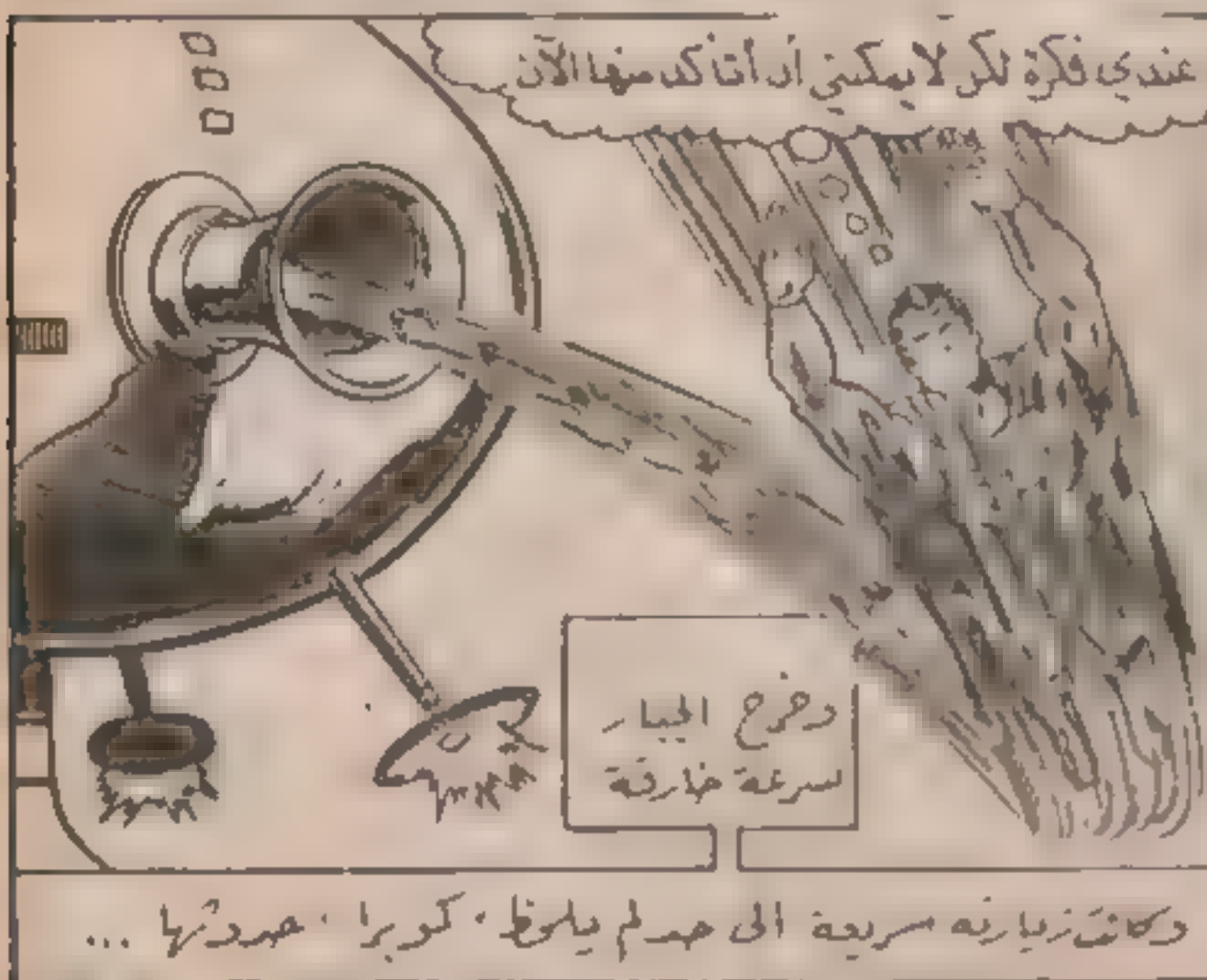
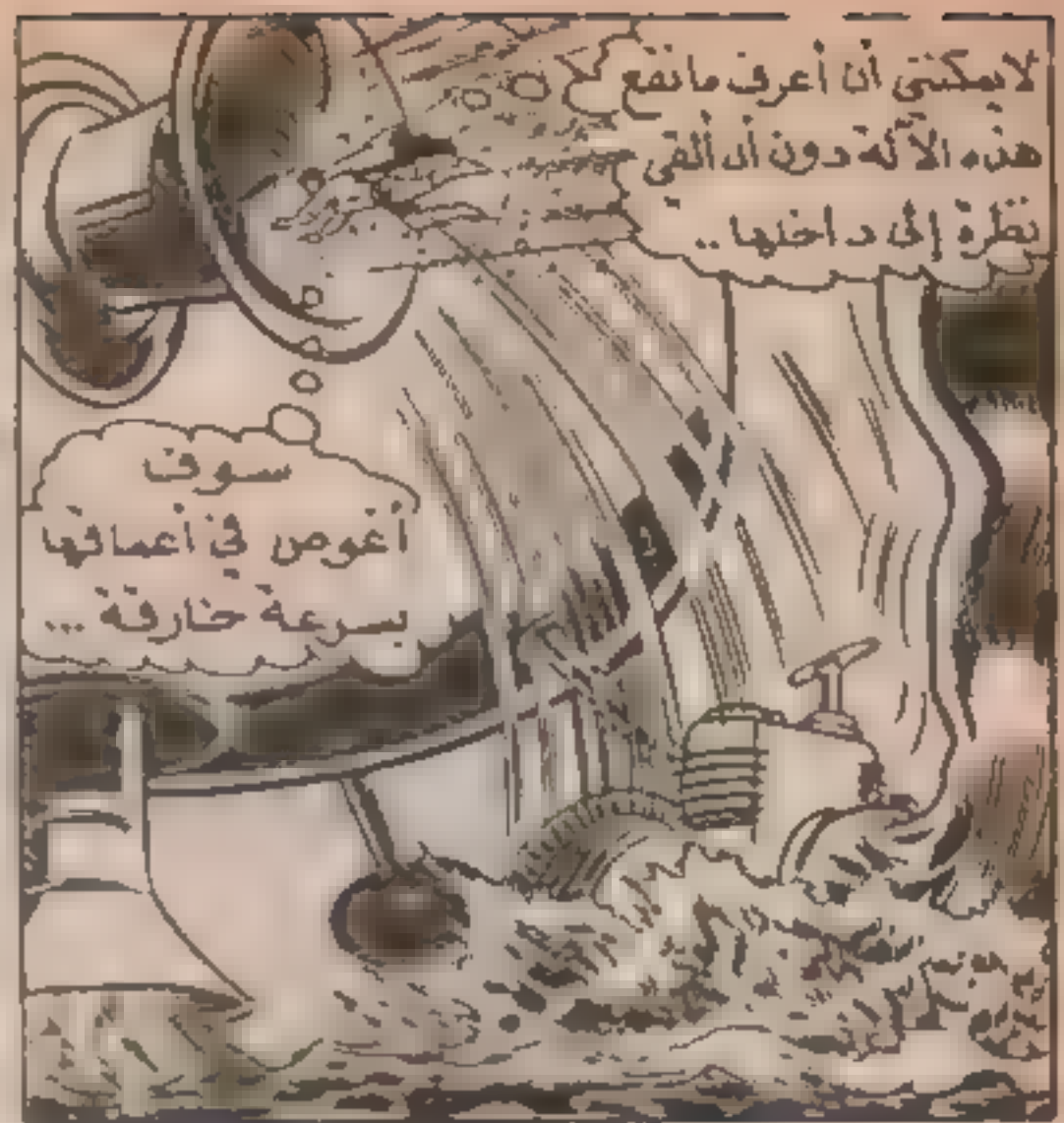
لكنني أسألك لماذا فعل "كوبل"  
ذلك وكيف استطاع أن  
أنقذ أبي وأمي ...

عظيم يا "سوبرمان"

فكر أن يصبح  
تصلح الخطأ مستحيلاً

ضع الرمال التي جمعتها في  
جوف الآلة ...



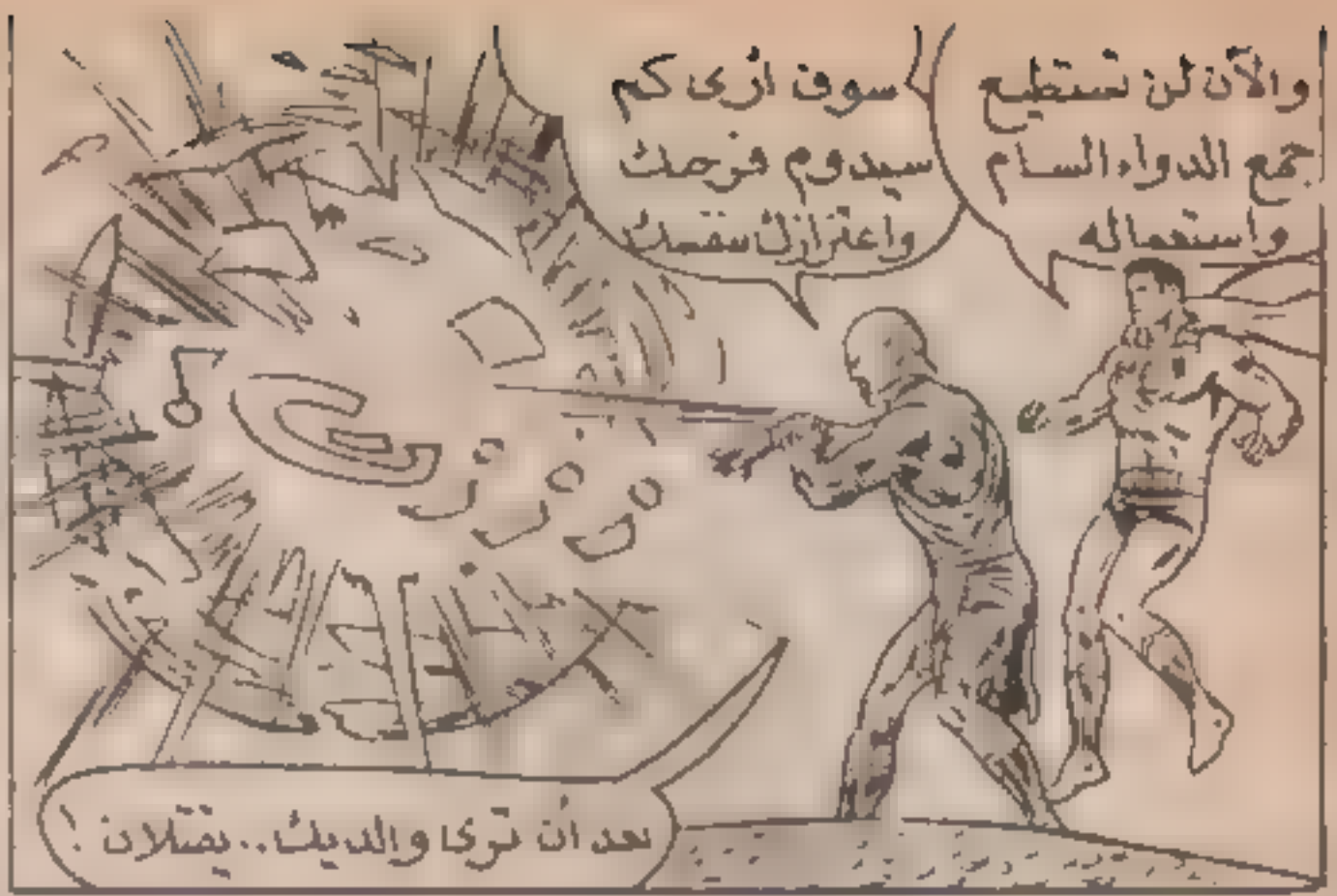
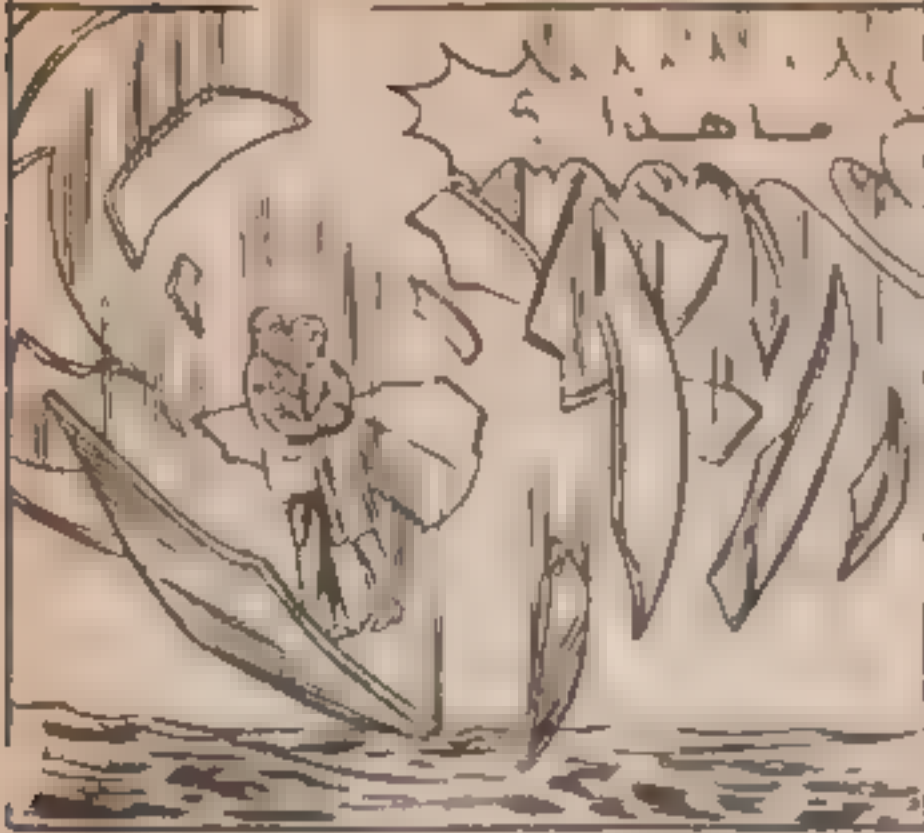








وما ان تغيرت الكرة الزجاجة ...



والآن لن نستطيع  
جمع الدواء السام  
واستعماله

سوف أرى كم  
سيدوم فرحك  
واعترافك سقمك

بعد ان ترى والديك.. يقتلان!

لكنني أردت ان تحقق من ذلك بنفسك ...



عندما رى الانفجار  
اخر من مشقني والدي  
من تحت معطفي ...

كنت قد هزتها قبل ان اصل الى هنا ...

هذه ليست كرتي! لقد بدلتها بأخرى سريعة  
التحطم ...

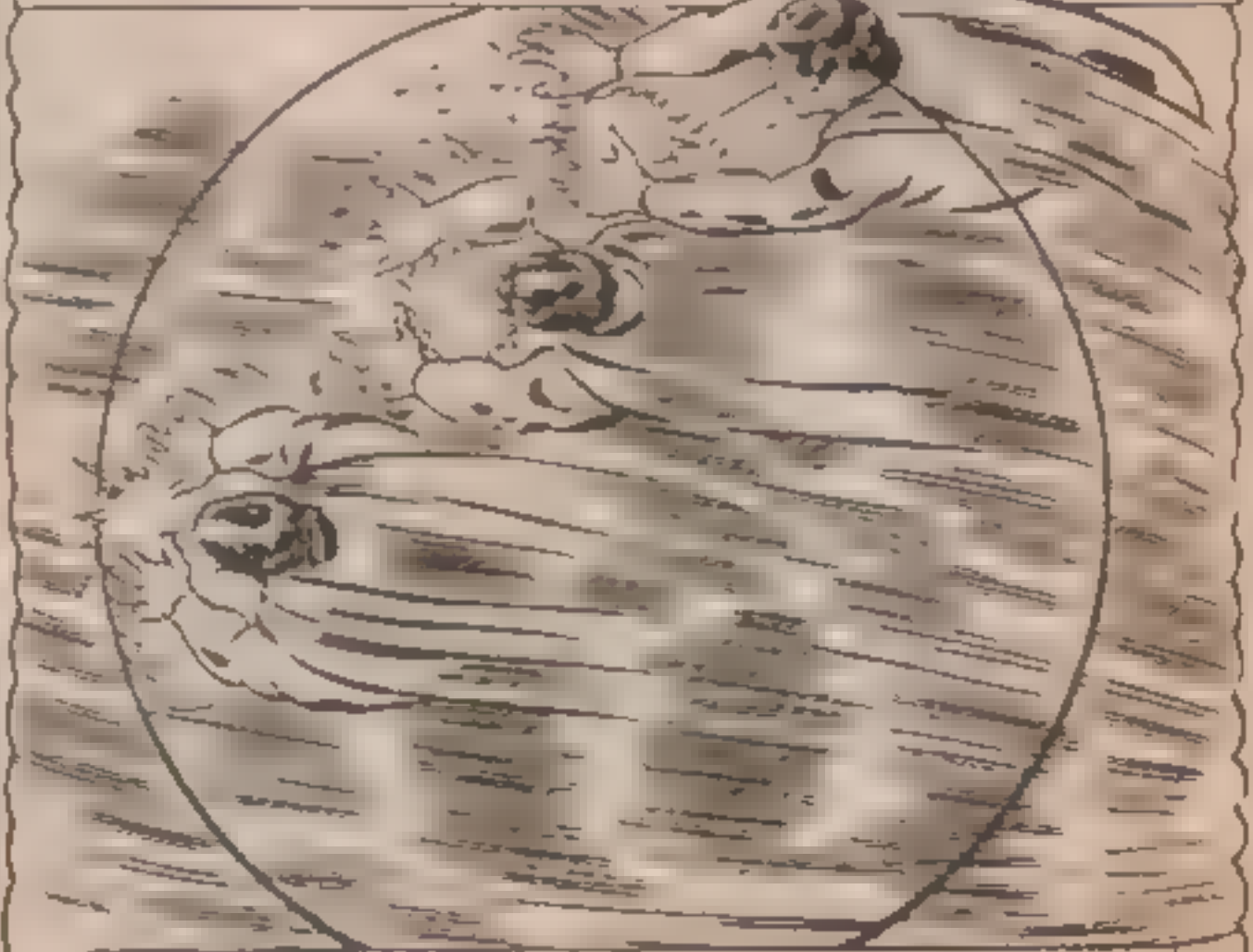
كذلك آل فوزي لم  
يكونا سوى شخصين ...

أخسنت التقدير  
يا "كوبرا"

كان بإمكانك أن تضع  
حدا لنشاطك منذ  
البداية!



مستعملا أشعة نظري حولت مائة مستخرجة من الرمل إلى رصاص .



مجلته بشكل كرة مستديرة حولت مشقني والدي ...

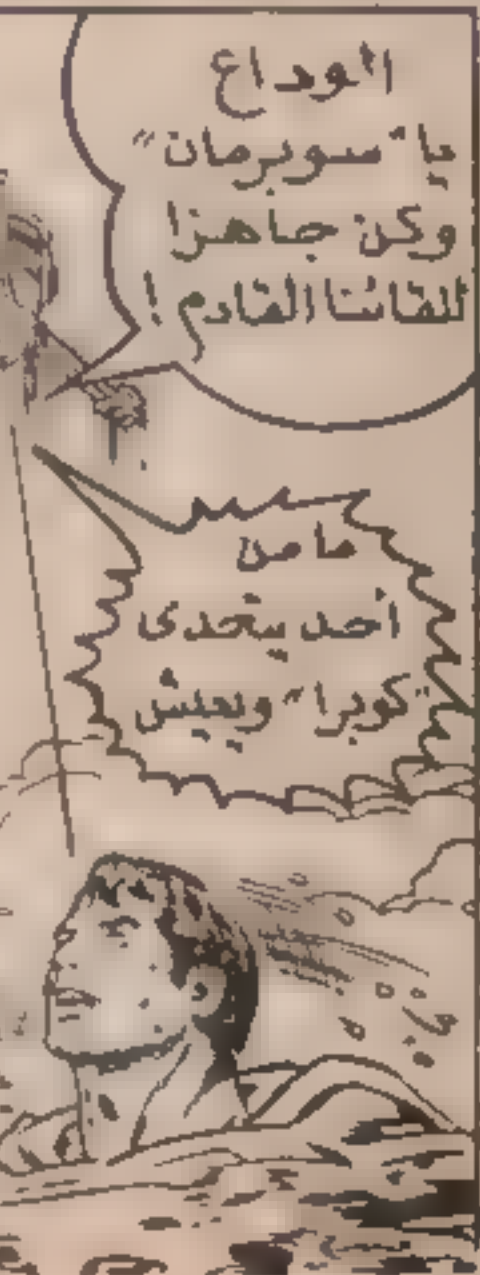


وقد أظهرت انفجارات الزجاج  
حجم الشخصين أكثر مما هو عليه فعلا

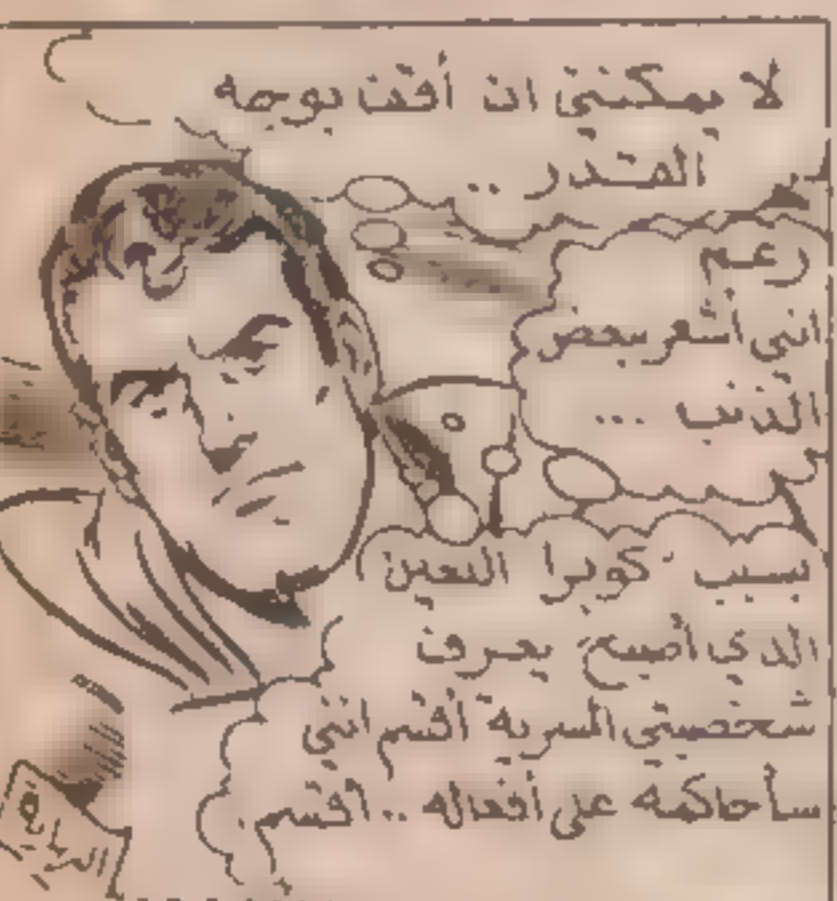
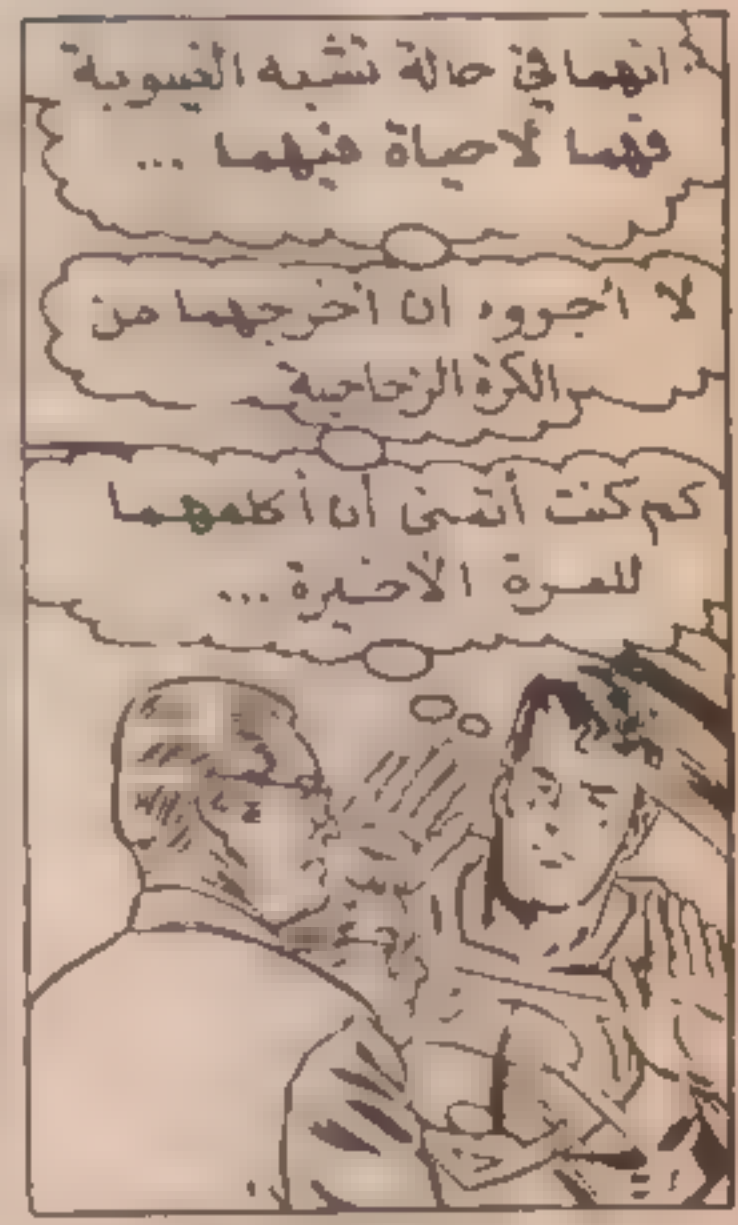
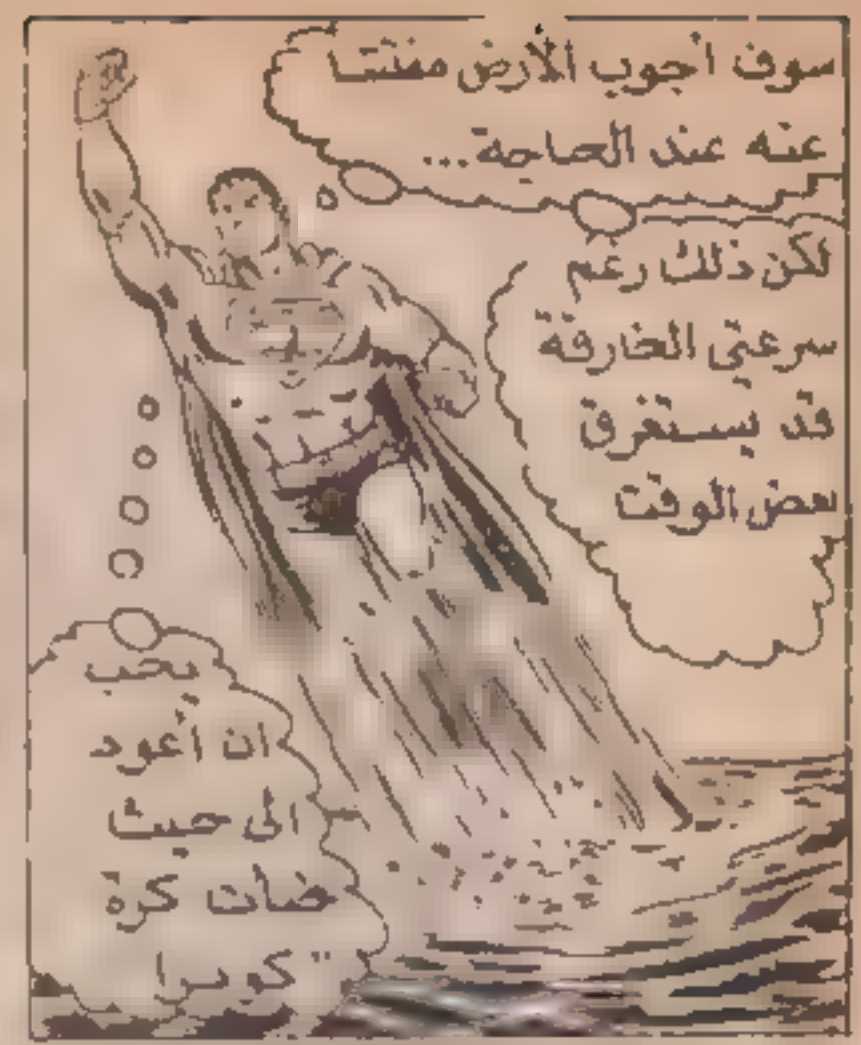
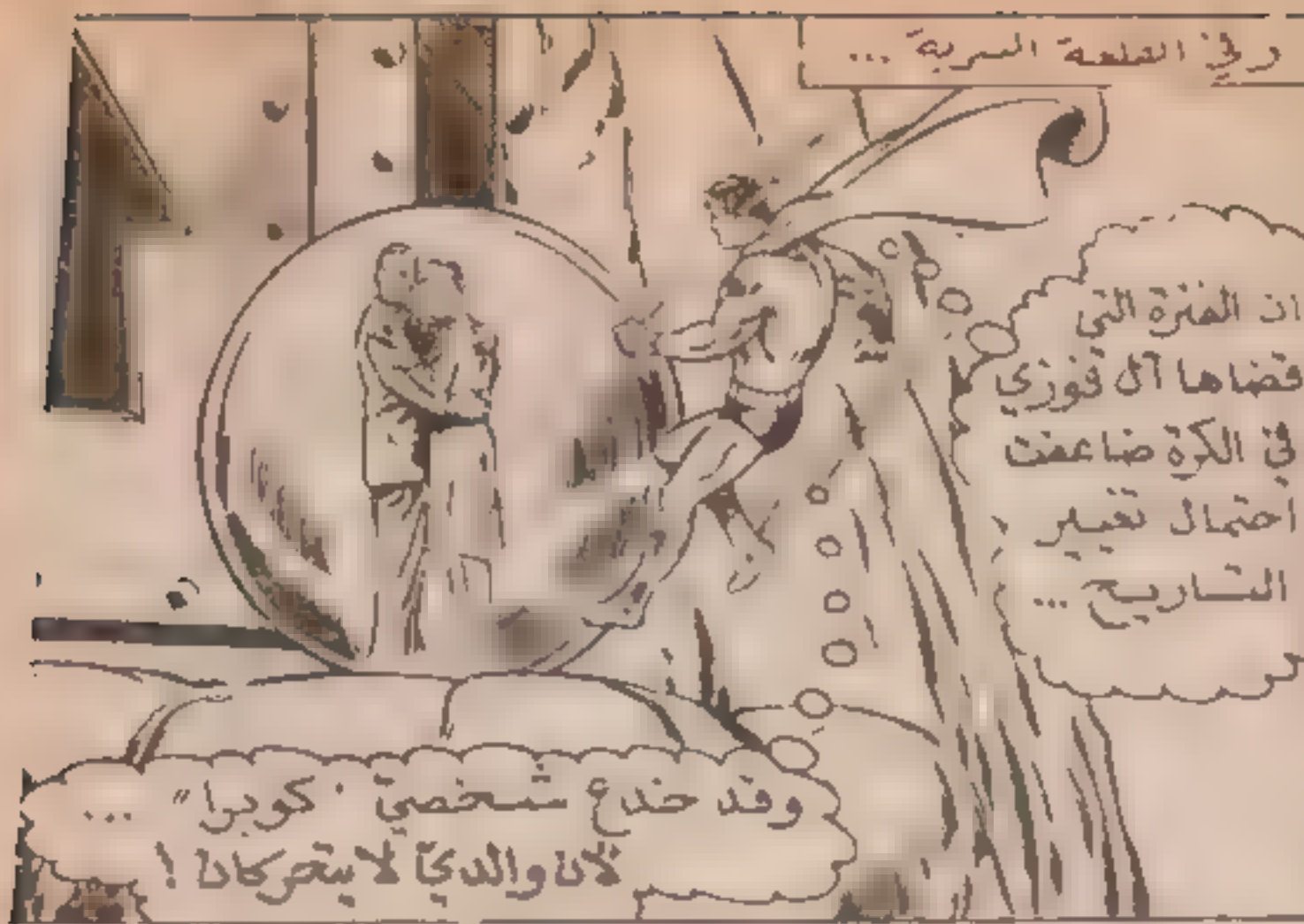
والآن يا صديقي ..  
انتهت المعركة ...

كن حذرا يا كريبتوني  
ان من يروج معركة  
لا يضمن الحرب!









الصف الثاني من قصة بداية سوبرمان في كتيب بالألوان الأربعة —  
تمة القسم الأول الذي تحده ههنا في هذا العدد أنظر صفحة ٢٠

في سوبرمان  
رقم ٨٨٣



هدية ربيع ١٩٩٧ من سوبرمان



تجد ضمن هذه المملة القسم الأول من كتيب

بالألوان الأربعة عن قصة بداية سوبرمان.

إنزع هذه الصفحات بانتباه وتأني واحتفظ بها. وستجد القسم

الثاني من هذه القصة في عدد سوبرمان القادم رقم ٨٨٣

هل تحب الحساب ؟

## القصة التي عمّت المدينة

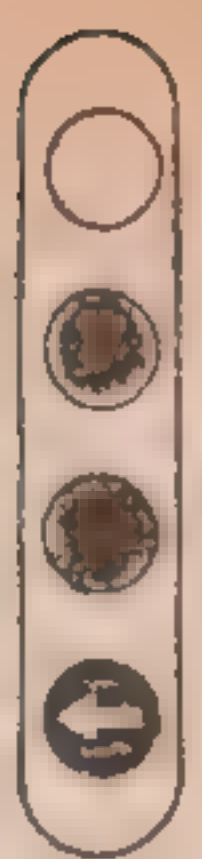
في مدينة تعدّ ٨٠.٠٠٠ نسمة، أخبر مسافر ثلاثة من أصدقائه حادثة عجيبة جداً. فأخبر الأصدقاء الثلاثة كلّ بدوره هذه الحادثة لثلاثة أشخاص آخرين. وكلّ من الأشخاص التسعة أخبرها بدوره لثلاثة أشخاص.

زويت الحادثة لأول مرّة عند الساعة الثامنة صباحاً. وإذا افترضنا أنه يلزم ربع ساعة من الوقت لسرد الحادثة، فكم تكون الساعة عندما يكون خبر هذه الحادثة عمّة المدينة ؟





# الشارات الضوئية والتقيد بها



الإشارات الضوئية هي الإشارات المُنشأة على تقاطع الطرقات وقد أُسّس دولياً على معي لالوان التي تصدرها سواء كانت للسانقين أو للمشاة



أما تقسيمها فهي اللون الأحمر من فوق، في الأعلى،

ثم اللون البرتقالي في الوسط،

واللون الأخضر الثالث في الأسفل

وهذه الألوان معي المعني الدله

اللون الأحمر : في واسطر لان الإشارة الحصراء لعرك وعلك أن نصف فل عموذ الإشارة ولس بعده. وفل خط مرور المشاة

اللون البرتقالي (أو الأصفر) : به للإفلاخ. ولك لا سحرك فل مشاهذه الإشارة الحصراء قد أصححت لصاخذ (هذا اذا كب أصلا واقفا على الضوء الأحمر) كما سوحب عليك عدم السكوالإطلاق حتى لا تعيق السير الموقف حلتك أما اذا كب أصلا سائرا على الضوء الأحصر. فسوحب عليك الوقف لإفساح محال المرور لعرك

اللون الأخضر : الإشارة لك. ولك سوحب عليك أن لا تدحل تقاطع الطرق فل التأكد من حلو الطريق. لأنه مادا يقع دحول تقاطع الطرق والوقف بشكل معارض وبالنائي عدم السك من القدم أو الرجوع إلى مسلكك الأصلي. وسدل الإشارة ونصح عائقاً وسط الطريق

اللون الأصفر المتقطع : سمح لك بالمرور ولك بحذر واسده لأنه يسمح أيضا بمرور سيارات أحمرى تتقاطع مع خط سيرك.

السهم المضاء. أي إشارة وجهة السير يمياً أو يسارا دحل الإشارة الكهربائية بتوحب على السائق إتخاذ خط مساره مسبقاً فيحرف نحو أقصى يمينه إذا كان يريد الإعراف يمينا حسب الإشارة السهم. أو سلوك أقصى يسار مسلكه للإعراف نحو اليسار. لأن إشارة السهم كثيراً ما تقى مضاءة تسهياً للمرور وحسب تنظيم الإشارة الكهربائية ككل



## الجواب

سينتشر خبر هذه الرواية في كل  
المدينة قبل الساعة العاشرة والنصف.  
وبالفعل :

الساعة ٨،١٥ ثلاثة أشخاص علموا  
بها

الساعة ٨،٣٠ يكون كل من الاشخاص  
الثلاثة قد نقلها الى ثلاثة اشخاص  
آخريين ، فيصبح عدد الاشخاص الذين  
علموا بها

$$١٢ = ( ٣ \times ٣ ) + ٣$$

الاشخاص التسع الجدد سينقلوها  
بدورهم بذات النسب ، بذلك نحصل  
على :

الساعة ٨،٤٥

$$١٢ = ( ٩ \times ٣ ) + ٣$$

شخصا

الساعة ٩،٠٠

$$٣٩ = ( ٢٧ \times ٣ ) + ١٢$$

شخصا

الساعة ٩،١٥

$$١٢٠ = ( ٨١ \times ٣ ) + ٣٩$$

شخصا

الساعة ٩،٣٠

$$٣٦٣ = ( ٢٤٣ \times ٣ ) + ١٢٠$$

شخصا

الساعة ٩،٤٥

$$١٠٩٢ = ( ٧٢٩ \times ٣ ) + ٣٦٣$$

شخصا

الساعة ١٠،٠٠

$$٩٨٤٠ = ( ٢١٨٧ \times ٣ ) + ١٠٩٢$$

شخصا

الساعة ١٠،١٥

$$٢٩٥٢٣ = ( ٦٥٦١ \times ٣ ) + ٩٨٤٠$$

شخصا

وفي الساعة ١٠،٣٠ يكون عدد الذين

علموا بخبر الرواية :

$$٨٨٥٧٢ = ( ١٩٦٨٣ \times ٣ ) + ٢٩٥٢٣$$

شخصا

بذلك تكون قد انتشرت في كل الريف .

## قسمة ركن التعارف لمجلة

سورما

السن

الإسم

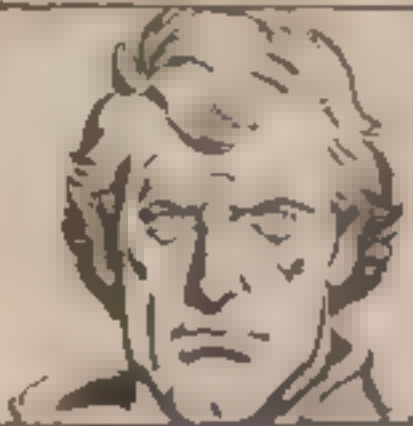
العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ، البلد)

الهواية



التمون في الجريمة



الممثل وليد الغدّار



المفتش دعبول الرز



مدير الأعمال رعد سعدون



الحاضرة  
سليمي سالم

وسمع الرجل  
الضارب صهق  
منامين فنب الرجل  
في قلبه - وكان  
الملك الطائر  
الذي يتبعه هو:

الرجل الوطواط

الذي كان يفتش  
عن الحقيقة في  
قلب طريدته ...

هناك في منزل  
ما زالت جدرانها ترنح  
لذكرى جريمة وقعت  
منذ عشر سنوات  
فلا معلقة اسم ...

وكان على  
الوطواط  
أن يجد  
القاتل  
بواسطة:

الانذار للجريمة!  
المفتاح



إلى أين ؟ لسنا في لحظة  
سينمائية ولن تكون فيها البطل

ستخسر  
لسرعة

في الجولة  
الأولى

لقد انتهت المباردة

ها !

الم  
تسمعني

قلت أنني  
كل شيء ...

و ...

بالضربة القاصية ..

وبينما فقد المتل وبعده راج الطوار  
يتم مع الوقائع بواقعة ذاكرته  
المفارقة ...





زحوتك يا زعد بعض  
التوضيح! إنك شيخ :

سيد "صبيح" أقدم لك مدير  
أعمال السيد زعد سعدونة مصحة  
الحملة

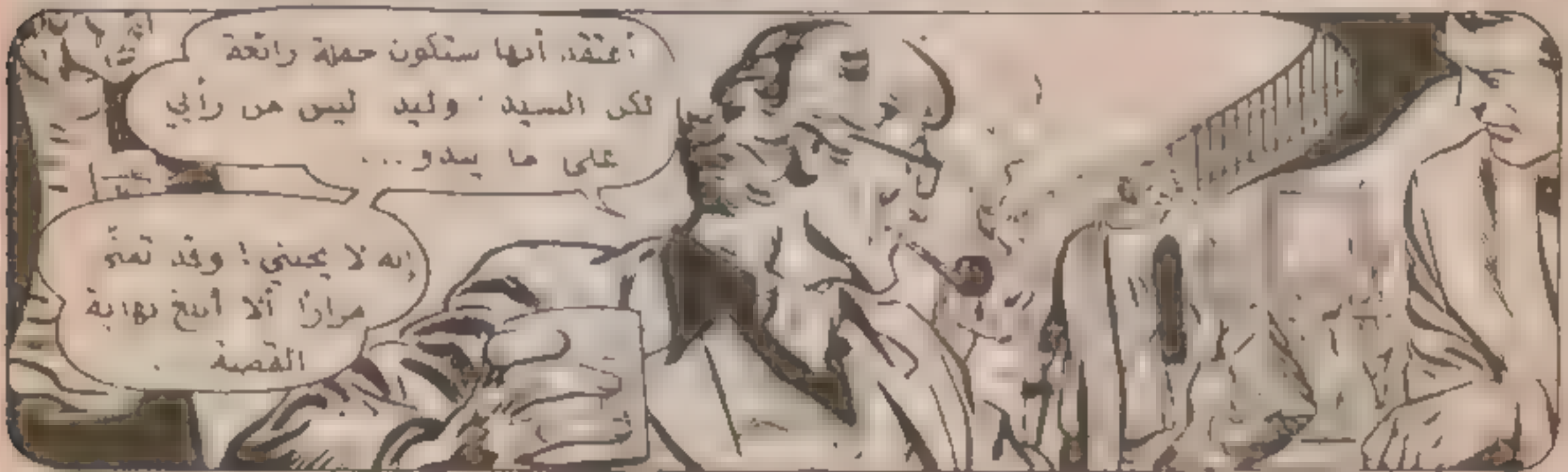


شعد ساعاب همار قصة ساعز ..

هل قلت حبيتك على  
كتاب "حريمه القصر"  
يا سيد شوقي :

ولكن مع تدبير كهذا  
نأيدوم الما طويلا

إن عجاج رئيسي  
في تصاعد وهو  
لا يحفل بالادة



أعتقد أنها ستكون حملة رائعة  
لكن السيد وليد ليس من رأي  
على ما يبدو ...

إنه لا يحسن! وقد تمت  
مرارا ألا أبلغ نهاية  
القصة



أريد أن أصيب ..

إن هالك حرائم  
عديا تبدو عامضة لئلا  
في الواقع واضحة حد

لكن المحققين يتهوون  
بالقشور ويههون  
الحوهر



كل ما أقوله أن  
لني حافنة بالوقائع

وثنى أعشى عصر  
البالحة والشوق  
المفترس

إنه إسلوب  
جيد على أي  
حال

سيصدر الكتاب في  
القريب العاجل وستتمتعون  
بقراءته ...



سؤال أخير من فضلك هل  
ستكون النهاية تقليدية

كأنفس  
الذي يترك  
إشارة معينة  
مثل أن يموت

لا تعيق  
الآن



المعدية

مستضيف ليل

و نعى أن أحبو  
في نفسهم لأصح للمسات  
الأخيرة للكتاب

يا لك من كاتب  
نسيط يا سيد  
شوقي



إني لعقد مصالحة...

بعد أن ذكر اسمي في  
كتابته لأجر حريمة القصر  
وهي كريمة التي حلفت  
فيها صدق أسنات

لأنك فهو يستعيني  
لي لا أقيم دعوى حقه  
تهمة التشهير



دست لا تفد مع شوقي  
ليس كذلك، إنها ليست  
دعوى

بأنه من محوور  
أنه يهدي

ولكن ماذا لبيب  
دعوته ؟



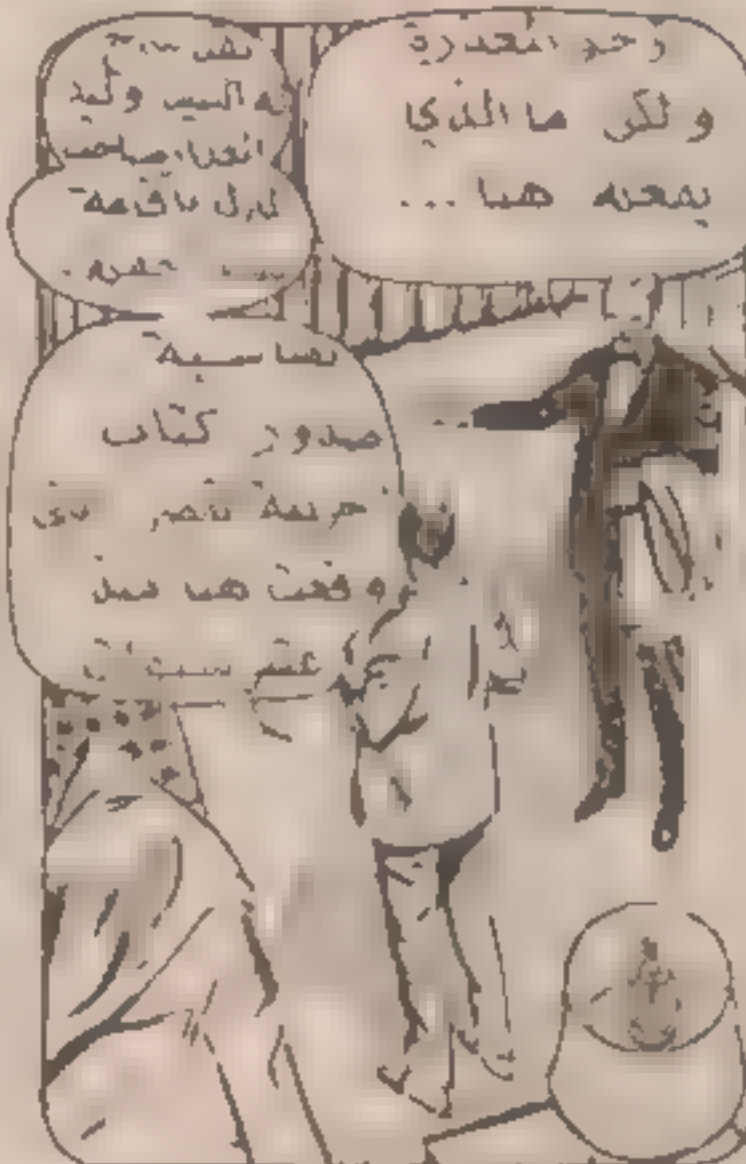
بعد عشر سنوات كان  
القصر في كبره  
وكان صديق وحيد  
عاشق ميا - مقنول



ولم يتوصل الحقيق حق الآن  
الى القبض على القاتل ...

بشأن  
أهاليها وليد  
العدا صاغت  
لذلك بأقامة  
مجلس محلة

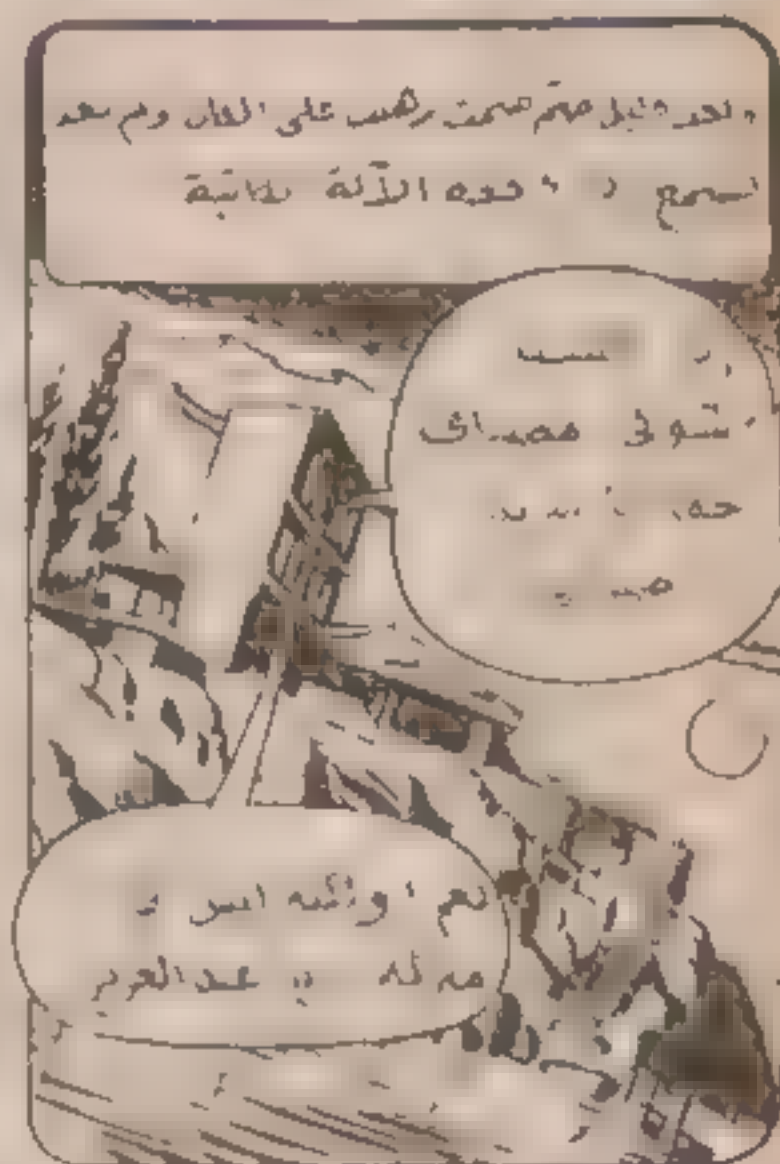
وحد المندرية  
ولكن ما الذي  
يفعله هنا ...



صدور كتاب  
حريمة تضرر في  
وقعت هنا منذ  
عشر سنوات

بعد ذلك عثم صحت ركب على القار وم بعد  
سمع دة الآلة لثابتة

شوقي مصداق  
حدا ...



نعم ولكن اسر  
مهله " عبدالحرب

هناك صرح في  
تخرج - تحقق في الأمر

وقد سمح  
لشوقي يستعمله  
كحمل بخارب ..

بعد ما اشترى  
لسد وليد  
بذل

ها بسرعة

وعد قتل ن يتدسف  
أحد غيايب صبحي





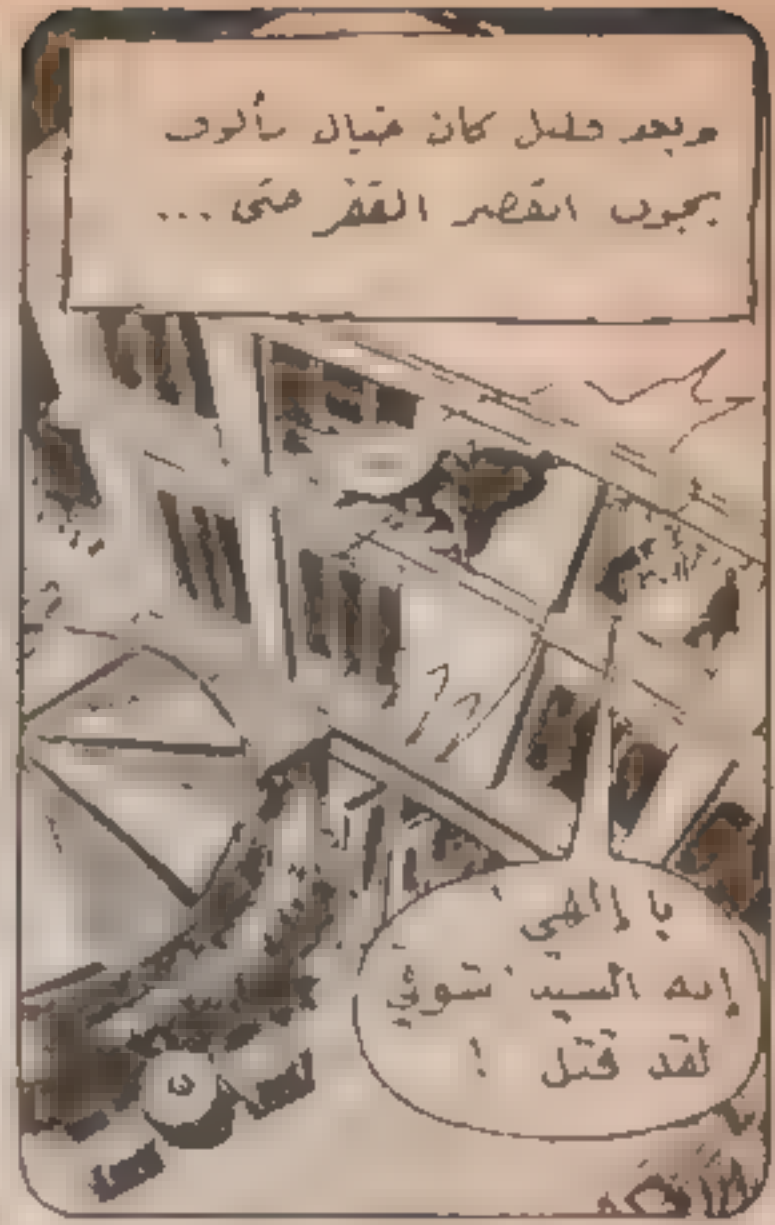


وكيف حدث ذلك ؟

من - كذا وكذا

ترجعي قليلا من هنا !  
ستدوسين سلاح الحريية

ونحن  
عند النضال !



ربعد قليل كان غيابه مألوف  
بحب انظر الفجر متى ...

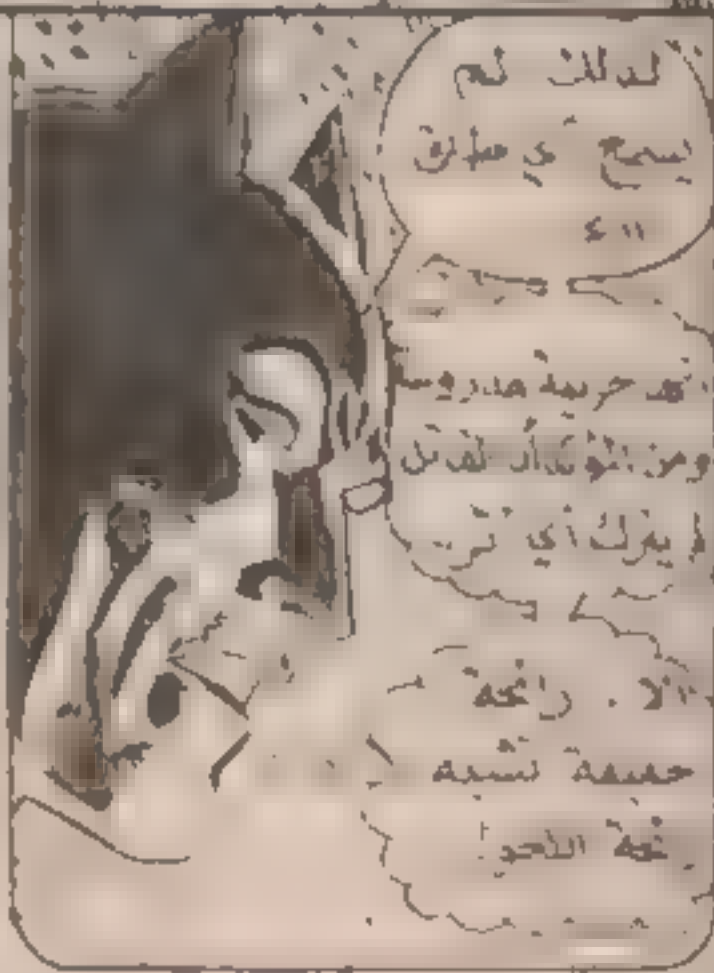
يا الهى  
إله السيد شوقي  
لقد قتل !



أنت أول من  
السيد شوقي  
يا سيدة...  
كالحادة في سيدة  
تماما...

وعندما فقتل  
ان تعرفون  
الآن...

وهل لاحظت أي  
شيء عند إغتيابي ؟



لذلك لم  
يسمح لي طارق  
...

أنت حريية مدروسة  
ومن المؤكد أن القاتل  
لم يترك أي أثر...  
... رائحة  
خفيفة تشبه  
نحة اللوح



لقد قتل  
شوقي بمهنية  
وحيدة في رقبته  
وانتقدت سلاح  
الاستعمل بحضر  
التفكير وقد روت  
بصوت لصوص



وقد فتن الطوط على  
الحارب كالأبناء والآلة

كان رجلا أصليا راسكند  
وذكره أن يكون من الثمر

هنا واحد  
آخر يركض في  
الحديقة

عند العزيز

ألا سوى أن  
عند زمير حاتم  
السيد صبحي كان  
يركض في غرفة  
الاستقبال

لماذا تهرب هكذا  
من عدوك يا سيد  
وليد ؟





هيا

دعك  
من ذلك الأسلوب  
أيها الفتى ..



سؤال وحيه ! وكان  
ينتظر الرد بسرعة !



أد صوته  
كل ما يعلت  
و الآن ..

وهو يحمى بذلك  
الوشاح أثناء حراجه  
أجريت في صحرة

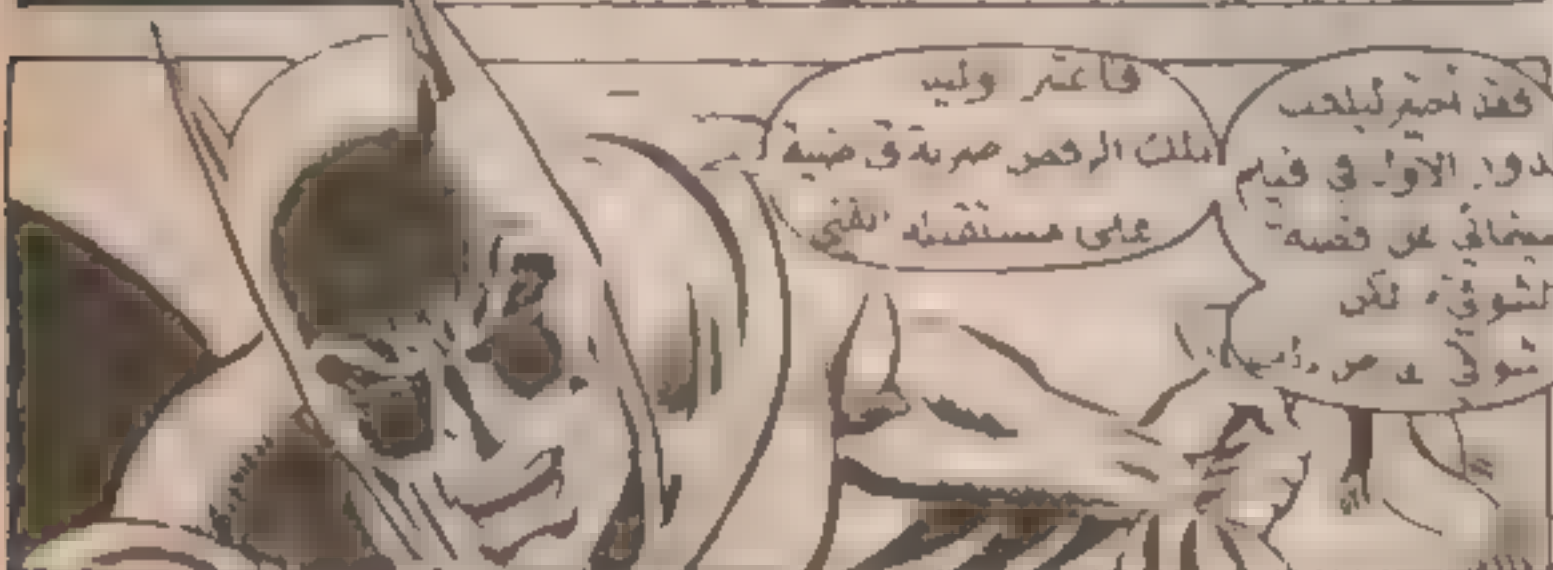
إيه أياكم !

وقد قصي ذلك القصر  
على كل طمعه وهو  
يحتضن شوقي مسوداً



أخلى تعرف شيئاً عنه دون  
هذا اللوح وطمشورة

هه ..



فأعتر وليد  
ملك الرحمن صبرة في ضية  
على مستقبله البقي

فقد أحمى ليحلب  
الدور الأول في قيام  
سيفاني عن قصة  
لشوقي .. تلك  
شوقي .. من دأبها



والآن أعتر شوقي  
وتوليد يحاول الفرار

يقول هيا أنه  
لا يبحث عنك

ليتيقن منك مصداق  
الصراح ....



أنا يقاسر ويشرب بدماء حتى تعرض  
وان ليوم لحادث مسافة ...

وضع من كاشاً مستقلة  
وطمعه من أن أصبح على  
أرضكم





انظر يا "وطواط"  
الورقة في الآلة الكاتبة

لن يستطيع أن يترك أي دليل عليها! لكن المجرم  
لم يترك له الوقت...



ثم بعد دقائق في غرفة القيد

هل نتصل بالآلة الحياتية  
لتبشر التحقيق ؟

بالسحرة القدر لقد قد  
شوقي " بالطريقة نفسها  
التي تحدث عنها في  
روايته

نعم  
ولكن ؟



أفضل طرح الأسئلة  
على الاستنتاجات  
الوهمية ..

والآن ما هو الدليل الذي  
يملكه الوطواط يا ترى ؟

لا تجزم في ذلك يا "رعد" الا نعتقد ان  
هناك اثرا ما أيضا المقتس ...

بكل تأكيد أيضا الوطواط  
والآن دعوني أبدأ بأسلوبي  
التقليدي !



نقول أن السيدة "سامي"  
أشارت إلى رجل أصم

علينا أن نطرح بعض  
الأسئلة على خارج السب  
"صبي"

هيا بنا !

"الوطواط" ؟  
أين اختفى ؟



لم لا ترافقه  
يا سيد "صبي"

سأطرح  
عليك بعض  
الأسئلة ؟

وقد رأيت السيدة "سامي"  
في البهو بعد الجريمة مباشرة

وفي غرفة صبي

"عبد العزيز"  
إنك الرجل  
الوحيد الأصم  
هنا...

ماذا! ماذا! هناك  
يا "عبد العزيز" ؟

أنا لا أَدْخُلُ  
في شؤون خدمي  
الخاصة ...

كم أبدو متكبزا الآن !

نعم.. تلك  
الرائحة الكريهة  
من جديد!



وبعد زفاف الفتش  
وعبد العزيز فهد  
الجميع الى الراحة  
الداهية واحد  
بأهولة الثيرة...

فتمية غامضة وأنا أعتبر الجميع  
مستوهين من فهم الفتش...

ولم يلاحظ أن ساعة المكتب الكهربائية كانت تسجل  
تأخر خمس دقائق عن ساعة يد شوقي...



والمعروف  
أن شوقي كان رجلاً  
سرديفاً

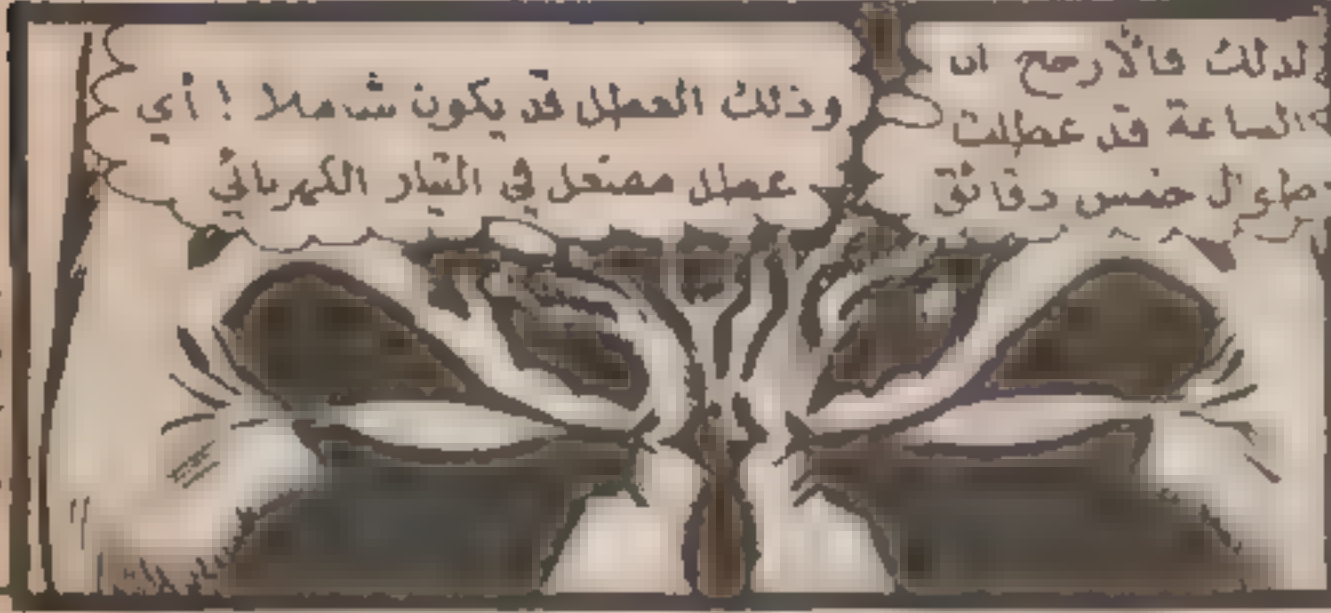


فقد كان يكن  
الحقد لشوقي  
لأسباب عديدة...

كما أنه تصرف  
بقسوة مع "عبد العزيز"

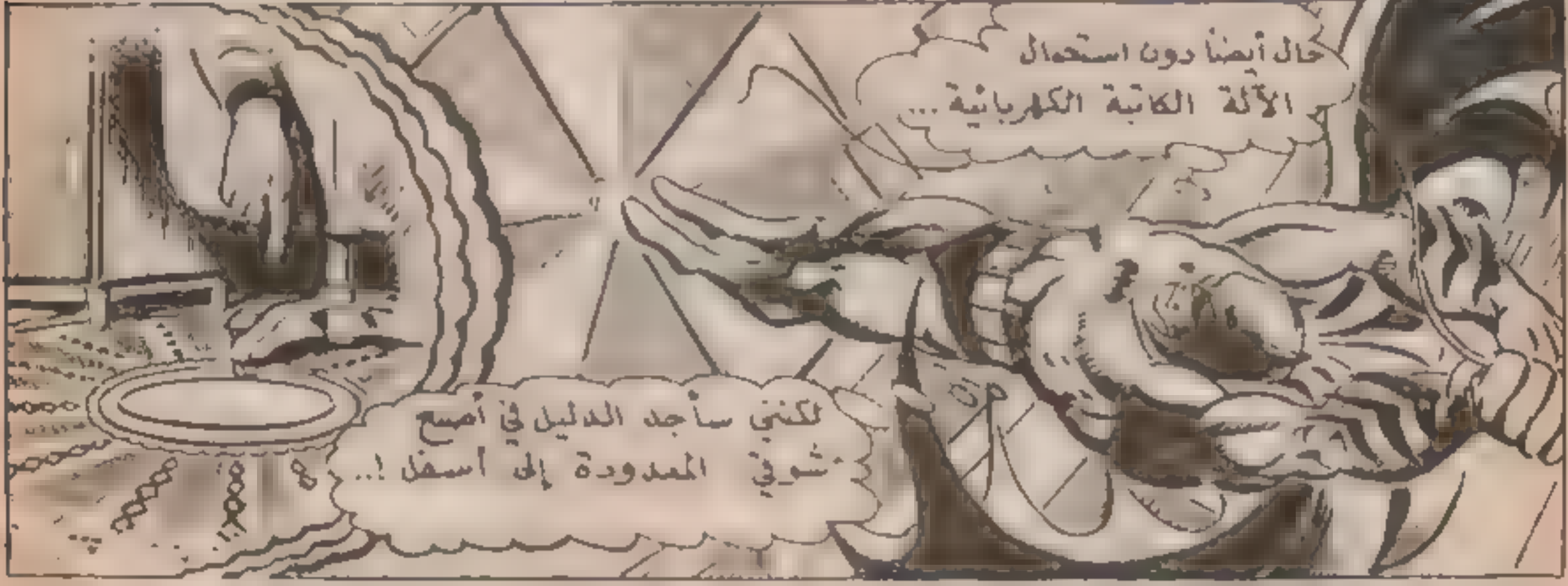
لذلك فالأرجح أن  
الساعة قد عطلت  
طوال خمس دقائق

وذلك العطل قد يكون شاملاً أي  
عمل مصطل في التيار الكهربائي



حال أيضاً دون استعمال  
الآلة الكاتبة الكهربائية...

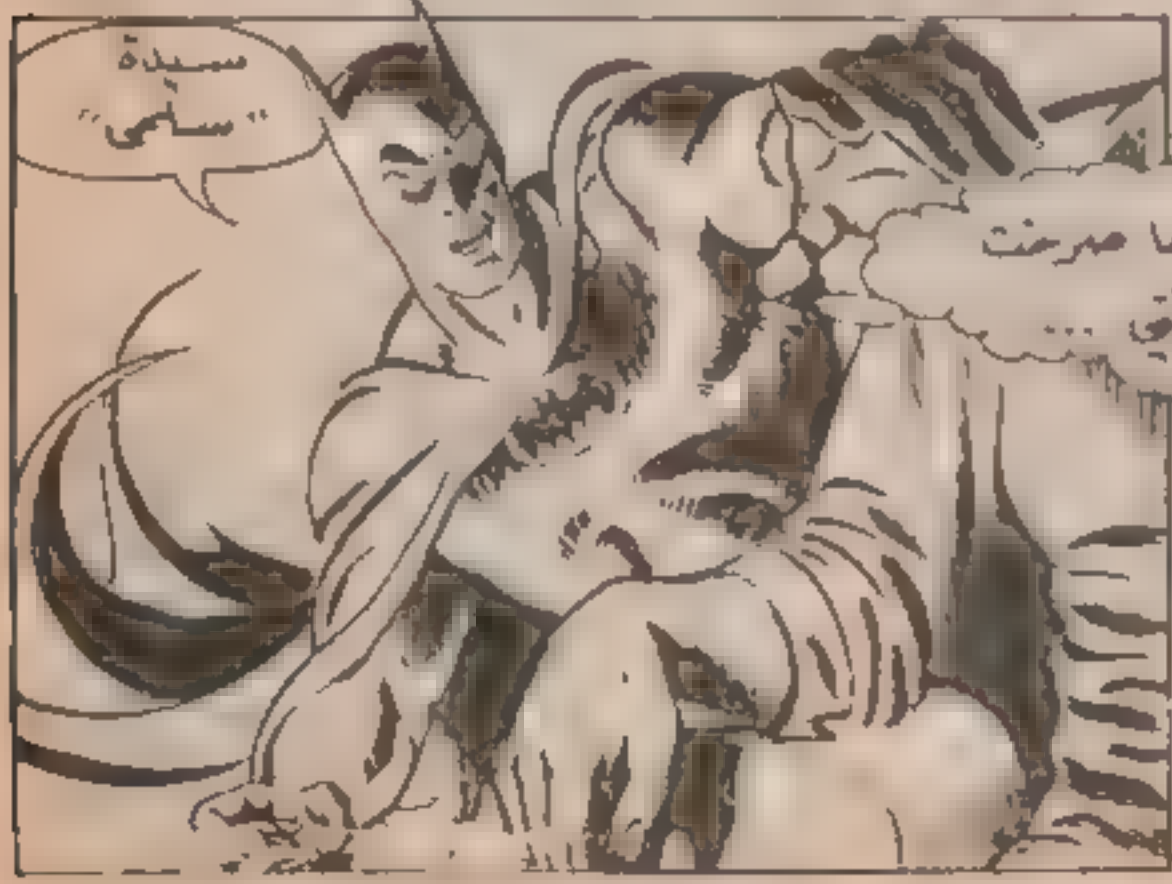
لكنني سأجد الدليل في أصبح  
شوقي الممدودة إلى أسفل...



لنلق نظرة أخرى على  
المكان! أه! السيدة "سامي"  
نفسه لم أشارت إلى عبد  
العزيز...

دورا... فحينما صرحت  
كان في غرفتي...

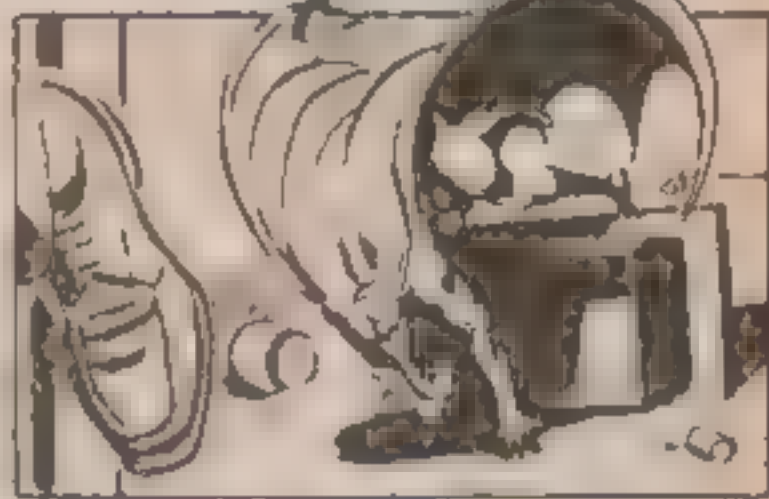
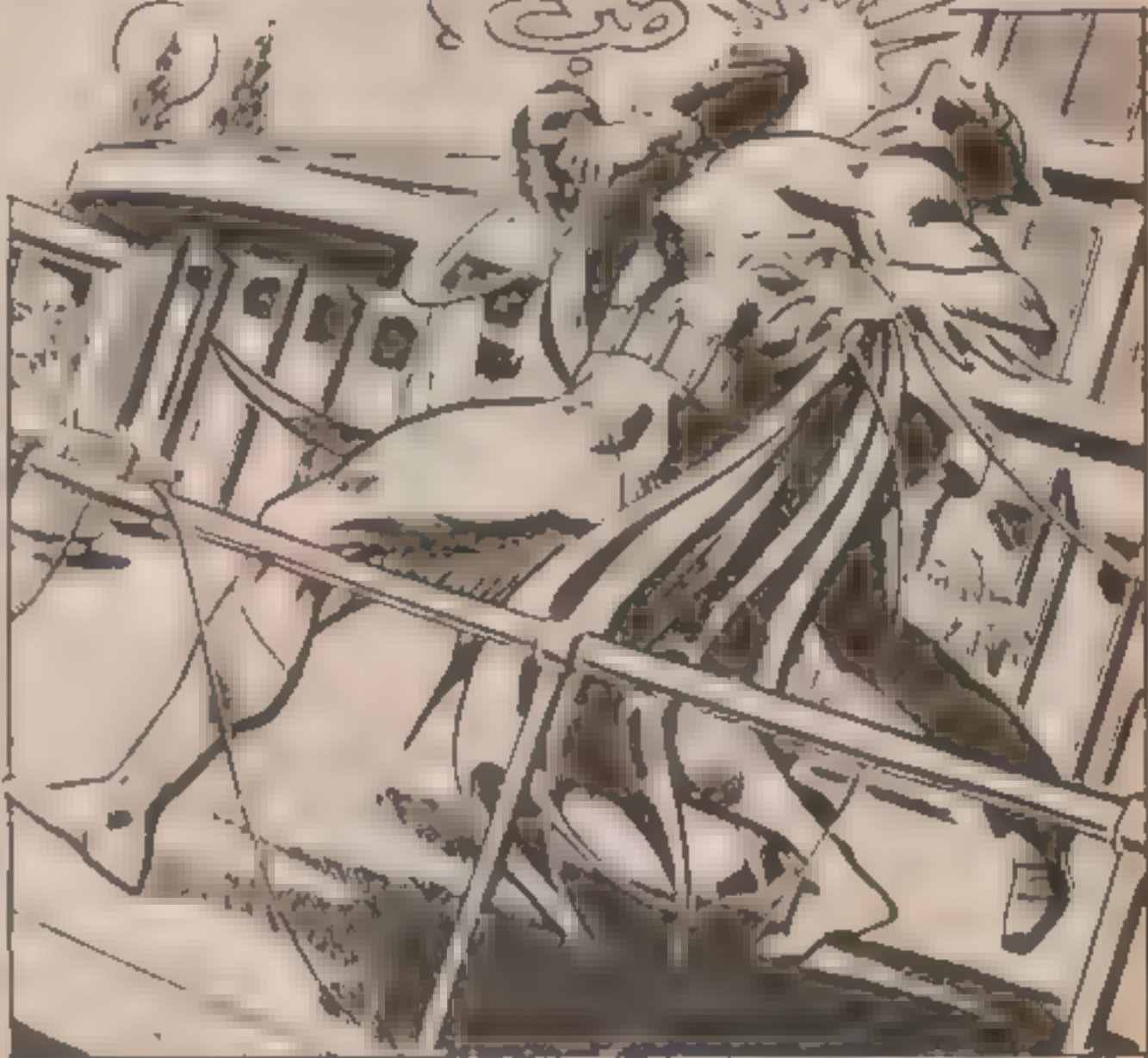
سيدة  
"سامي"















أنا أعرف لماذا  
قُلت "شوقي" ...



لقد كشف أمرك



وبطريقة  
ذكية أيضاً ...



جعلت الجميع يعتقدون أن  
"وليد" هو الفاعل !

وتكنك أخطأت  
بقتل السيدة سلمى  
عندما ضبطتك وأنت تحرق  
ملفات السيد "شوقي"

تلك الملفات  
التي لم يمسح أحد  
اختفاءها

والتي تشكل الدليل  
القاطع لإثباتك



أو يستعمله رجل أصابع  
تضع شعراً مستعاراً ...



فقد أثبتت أخيراً أن الرائحة الكريهة  
هي رائحة محبون لاصق

نستعملونه  
لتثبيت لحي  
مستعارة ...



فقد رأيت أكثر  
من اللازم  
ألم تكن تكذب حين  
قالت إنها لمحت  
رجلاً أصابع







# سحفاخ

## الشرطي







الزمور يرهق الأعصاب  
لا تستعمله  
الآ في الضرورة القصوى

تذكر...

القيادة ذوق وأخلاق....!

اشارات السير وضعت من أجلكم!

تقيدوا بها!